СТАРЫЕ ГОДЫ

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ РОСПИСЬ СОДЕРЖАНИЯ

1907–1916



1907–1916

СТАРЫЕ ГОДЫ

СТАРЫЕ ГОДЫ

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ РОСПИСЬ СОДЕРЖАНИЯ

1907–1916

Составитель
Ф. М. Лурье

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»

Санкт-Петербург
2007

ББК 85.1я1
УДК 7.0:01

С77 Старые годы : хронологическая роспись содержания. 1907–1916 / сост. Ф. М. Лурье.— Санкт-Петербург : Коло, 2007.— 208 с. : ил.

ISBN 8-901841-45-7

Аннотированный хронологический указатель содержания знаменитого петербургского издания «Старые годы. Журнал для любителей искусства и старины» охватывает публикации всех номеров, выпущенных в свет в 1907–1916 гг.

Журнал содержит материалы по истории русского и западноевропейского искусства, архитектуры, русской усадьбы. Многие из этих публикаций служат уникальными источниками описания утраченных памятников культуры и искусства.

Роспись снабжена удобной системой указателей, позволяющих читателю быстро получить необходимую информацию.

ББК 85.1я1

ISBN 8-901841-45-7



Содержание



Журнал «Старые годы» и его издатель

В первых числах октября 1903 года в Петербурге, на Миллионной улице, 7, в особняке городского головы В. И. Ратькова-Рожнова у его сына Ильи Владимировича собралась группа библиофилов, решившая объединиться в Кружок любителей русских изящных изданий *. Председателем Кружка единодушно избрали Василия Андреевича Верещагина (1861–1931), имевшего широкую известность как библиограф, библиофил и выдающийся знаток книги **. Много лет спустя, вспоминая об этих событиях Василий Андреевич писал, что главной целью Кружка «было содействовать поднятию художественного уровня издаваемых в России произведений печатного слова и способствовать сближению собирателей этих произведений» ***.

---

* См.: Верещагин В. А. Кружок любителей русских изящных изданий. СПб., 1903—1916 // Книга. Исследования и материалы. Сб. 59. М., 1989. С. 147–157; Сидорин Я. С. Из истории русских иллюстрированных изданий // Художник и полиграфия. Из истории русских и советских иллюстрированных изданий. Каталог выставки. Л., 1981. С. 15–62; Берков П. Н. Русские книголюбы. Л.; М., 1967. С. 225–234; Устав Кружка любителей русских изящных изданий в С.-Петербурге // Антиквар. 1903. № 9–12. С. 95–103.

** См.: Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. СПб., 1898.

*** Верещагин В. А. Кружок любителей русских изящных изданий. С. 147.

Весной 1906 года на одном из заседаний Кружка Верещагин предложил выпускать ежемесячный журнал «Старые годы», посвященный старому искусству и коллекционированию предметов старины. Средства на его издание решили собрать путем «распространения паев», но необходимой суммы получить все же не удалось. Тогда один из активных участников Кружка, его будущий секретарь Петр Петрович Вейнер заявил, что покроет «всю недостающую сумму и к делу можно приступать» *.

Петру Петровичу Вейнеру, когда он взялся финансировать издание журнала, шел двадцать восьмой год **. Его отец, тоже Петр Петрович ***, был удачливым предпринимателем. Он владел пивоваренными заводами в Астрахани и других городах, занимался общественной деятельностью и благотворительностью, за что был удостоен потомственного дворянства. В начале 1880-х годов многочисленное семейство Вейнеров (родители и четверо детей) переехало в Петербург, где вскоре поселилось в собственном доме на Сергиевской улице, 38.

В 1898 году П. П. Вейнер-младший закончил Александровский лицей и поступил сверхштатным делопроизводителем в Государственную канцелярию. Ко времени образования Кружка Вейнер приобрел известность как коллекционер, незаурядный знаток живописи и прикладного искусства. Его тяготила разобщенность собирателей, отсутствие связей с музейными работниками, искусствоведами, реставраторами. Петр Петрович

---

* Вейнер П. П. «Старые годы», их история и критика // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1984. Л., 1988. С. 79.

** Биографические сведения о П. П. Вейнере сообщены его племянником К. А. Вейнером и внучатым племянником К. П. Вейнером.

*** Петр Петрович Вейнер-старший (1842–1899) учился в Петербургском университете, за участие в противоправительственных выступлениях был выслан из столицы; окончил Казанский университет.



Петр Петрович Вейнер (1861–1931)

понимал, что для объединения коллекционеров, плодотворного обмена информацией, расширения и углубления знаний необходимо создание специализированного журнала, в котором могли бы сотрудничать коллекционеры и авторитеты в области искусствоведения.

Предложив деньги, Вейнер одновременно взвалил на себя обязанности издателя «Старых годов». Редактором нового журнала стал В. А. Верещагин. Член Кружка Сергей Константинович Маковский, известный художественный критик, свел Вейнера с владельцами типографии «Сириус» М. Н. Бурнашевым, С. Н. Тройницким и А. А. Трубниковым. Петр Петрович заключил с ними договор на печатание журнала *.

В России с 1703 по 1916 год издавалось почти восемь тысяч журналов. Если в XVIII и XIX веках на один год в среднем приходилось около восьми журналов, то в последние шестнадцать предреволюционных лет их число превосходило четыреста **. Русские журналы этого периода по уровню издания не уступали западным, имевшим более продолжительные традиции. Навсегда вошли в золотой фонд русской и мировой культуры журналы «Аполлон», «Мир искусства», «София», «Золотое руно», «Художественные сокровища России», «Русский библиофил». К числу подобных изданий, несомненно, относятся и «Старые годы».

Новый журнал поступил подписчикам и в книжные магазины Петербурга 15 января 1907 года ***. Первая книжка «Старых годов» прошла незамеченной: Вереща-

---

* См.: РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 788. Оп. 1. Д. 224. Л. 1–4.

** См.: Лисовский Н. М. Библиография русской периодической печати. 1900–1903 гг. Пг., 1915; Беляева Л. Я., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодических изданий России. 1901–1916. Т. 1–3. Л., 1958–1960; Алфавитный служебный каталог русских дореволюционных газет (1703–1916). Л., 1958.

*** См.: РГИА. Ф. 788. Оп. 1. Д. 224. Л. 12, 16.

гин заполнил ее не очень интересными материалами. Молодые члены Кружка любителей русских изящных изданий дружно критиковали своего председателя; особенно воинственно был настроен барон Николай Николаевич Врангель, талантливый искусствовед, знаток музейного дела и коллекционер *. Но уже второй номер журнала ожидал громкий успех, чему во многом способствовала статья Врангеля «Забытые могилы», рассказывавшая читателю о надгробиях Лазаревского кладбища Александро-Невской лавры.

После выхода двух первых номеров «Старых годов» Верещагин, служивший помощником статс-секретаря Государственного совета, в течение нескольких месяцев не имел возможности заниматься журналом. Возвратившись осенью 1907 года к редактированию «Старых годов», Василий Андреевич обнаружил, что «розовый юнец» Вейнер (выражение А. Н. Бенуа) превосходно справляется с выпуском журнала и без него. Обязательность и аккуратность Петра Петровича, его скромность и доброжелательность, бескорыстное, самоотверженное отношение к делу, глубокие знания и безупречный вкус перевесили опыт и авторитет Верещагина. Нет, это не было соперничеством за редакторское кресло, за которое ни тот ни другой вовсе не собирались бороться. Для Вейнера «Старые годы» значили больше, чем для Верещагина. Мэтр сам предложил молодому издателю легализовать фактически свершившееся — формально занять место издателя-редактора.

Петр Петрович лишь после длительных колебаний и настойчивых уговоров друзей согласился принять на себя обязанности редактора журнала, но при условии создания Редакционного комитета. Комитет был образован в составе А.Н. Бенуа, В.А. Верещагина, Н.Н. Вран-

---

* Подробнее о нем см.: Лурье Ф. М. Дилетант // Врангель Н. Н. Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры. СПб., 2007. С. 7–22 (в производстве).

геля, И.И. Лемана, С.К. Маковского, С. Н. Тройницкого и А. А. Трубникова *. Функции секретаря комитета исполнял О. О. Витте. Начисто протоколы заседаний Редакционного комитета Вейнер переписывал сам. Все члены Редакционного комитета были постоянными участниками заседаний Кружка любителей русских изящных изданий. В течение первые двух лет существования «Старых годов» в выходных данных издания можно было прочитать: «Журнал издается при Кружке любителей русских изящных изданий». Но постепенно связь с Кружком ослабла — «Старые годы» переросли статус его печатного органа.

Редакционный комитет интенсивно работал до ноября 1908 года **. За два года выполнения обязанностей редактора Вейнер приобрел опыт формирования журнала, и нужда в опеке комитета постепенно отпала. К тому же его состав изрядно поредел: Бенуа жил во Франции, Маковский и Врангель занялись подготовкой к изданию журнала «Аполлон», Тройницкий был поглощен музейной работой. Вместо еженедельных заседаний Редакционного комитета на Сергиевской, 38, в доме Вейнеров проходили теперь собрания единомышленников, сочувствующих изданию «Старых годов». На Сергиевскую по вторникам съезжались В. Я. Курбатов, Е. Е. Лансере, Г. К. Лукомский, Н. Е. Макаренко, А. А. Ростиславов, Н. В. Соловьев, А. А. Трубников, В. А. Щавинский, С. П. Яремич. Гостей приглашали в большое, не имевшее окон помещение библиотеки высотой в два этажа. По стенам между книжными шкафами были развешаны картины. Собрание живописи на-

---

* См.: Вейнер П. П. Указ. соч. С. 81. И. И. Леман — казначей Кружка любителей русских изящных изданий, библиофил, автор книги «Гравюра и литография» (СПб., 1913); С. Н. Тройницкий и А. А. Трубников — крупные искусствоведы, совладельцы типографии «Сириус».

** См.: РГИА. Ф. 788. Оп. 1. Д. 159. Л. 1–27.

считывало более тридцати первоклассных полотен русских и западноевропейских мастеров XV–XIX столетий. Свет попадал через фонарь в потолке и равномерно рассеивался по комнате. Ни один звук не проникал в библиотеку извне. Здесь на протяжении почти десяти лет создавались «Старые годы». Друзья-единомышленники рассаживались за массивным квадратным столом, предназначенным для изучения гравюр и чтения фолиантов, обсуждали планы, намечали новые направления, подводили итоги *. По завершении деловой части собравшиеся рассказывали о новых приобретениях, шутили, веселились. В журнале сотрудничали люди, вовсе не склонные к сухой чопорности.

В 1909 году Петр Петрович приобрел в доме родителей квартиру и оборудовал ее под нужды редакции. В ней же устраивались кратковременные выставки «Старых годов».

Популярность «Старых годов» среди любителей искусства и коллекционеров росла от номера к номеру. Всего за 1907–1916 годы вышло 120 номеров журнала в 90 обложках, тексты занимают около 7500 страниц. Каждый год осенью, когда заканчивались летние отпуска и читающая публика возвращалась в город, выходил тройной номер «Старых годов» за июль–сентябрь. Как правило, он был тематическим, например, в 1907 году — «Очерки по искусству XVIII века в России», в 1910 году — «Старые усадьбы. Очерки русского искусства и быта», в 1911 году — «Иностранные художники XVIII столетия в России». Кроме того, в 1908–1910 годах вышло еще по одному тематическому номеру **.

С течением времени значение материалов, опубликованных в «Старых годах», существенно возросло. Так, в

---

* См.: Вейнер П. П. Указ. соч. С. 81–82.

** См. хронологическую роспись содержания журнала «Старые годы».

номере, посвященном старым дворянским усадьбам, описаны погибшие впоследствии помещичьи дома, парковые ансамбли, предметы искусства и быта. В гатчинском томе воспроизведены изображения интерьеров построек, разрушенных во время Великой Отечественной войны; особенно подробные сведения приведены о превосходном собрании западноевропейской живописи, размещавшемся в парадных залах дворца. Тройной номер за 1913 год изобилует интереснейшими документами, позволяющими представить процесс формирования принадлежавшей царской семье коллекции живописи, и образования из нее нынешней картинной галереи Эрмитажа.

В 1907 году в виде приложения в конце каждого номера «Старых годов» публиковался «Алфавитный указатель С.-Петербургских золотых и серебряных дел мастеров, ювелиров, граверов и проч. 1714–1814», составленный главным хранителем Галереи драгоценностей Императорского Эрмитажа А. Е. Фелькерзамом (1861–1917). Еще одно приложение, но уже в виде отдельной книжки, вышло в 1908 году — «Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств»; его автор — Н. Н. Врангель. Кроме приложений, отдельными оттисками было выпущено около пятнадцати статей из различных номеров журнала. Обычно они выходили в издательских обложках, иногда добавлялись виньетки. Тираж оттисков не превышал ста экземпляров *. Каждый март с 1908 по 1916 год подписчикам «Старых годов» рассылалось справочное издание — «Алфавитный указатель. Оглавление. Главнейшие опечатки»; он содержал также списки иллюстраций и виньеток.

В конце всех номеров «Старых годов» помещались рекламные объявления. Подписчики могли прочитать подробные аннотации новых книг, авторы которых

---

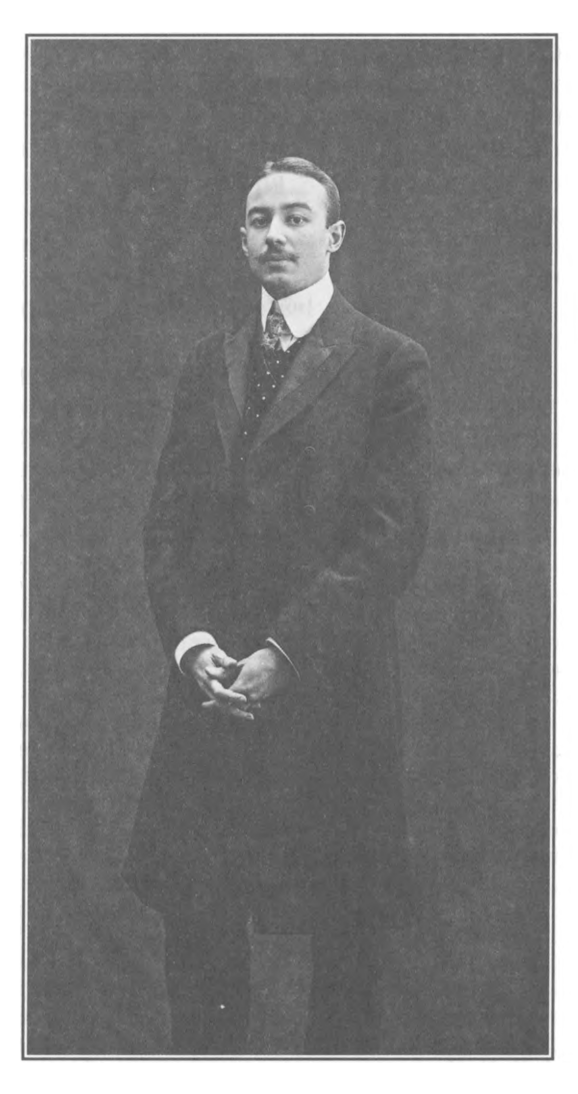
* См.: Вейнер П. П. Указ. соч. С. 80.

публиковались в «Старых годах» или входили в круг лиц, близких к журналу; ознакомиться с каталогами антикварных и букинистических магазинов России и западноевропейских государств; узнать о подписке на журналы, главным образом искусствоведческие и книговедческие. Почти в каждый номер «Старых годов» вкладывались превосходно оформленные проспекты книг, находившихся в печати, объявления о готовящихся или открывшихся выставках, циклах лекций по истории искусств, листовки «Музея Старого Петербурга» и Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Эти материалы столь интересны, что могли бы послужить темой для отдельного исследования.

«Старые годы» привлекали не только содержанием, но и своим внешним видом: строгим, изящным оформлением, богатым иллюстративным материалом, прекрасным полиграфическим исполнением. Выдающийся знаток русской книги Н. П. Смирнов-Сокольский писал: «Внешние стороны издания не оставляют желать ничего лучшего: высокого качества бумага, прекрасная печать, превосходно выполненные иллюстрации» *. Действительно, журнал издавался великолепно. Серая, с чуть синеватым отливом обложка украшена рамкой; оригинал для нее предоставил из своей обширной коллекции выдающийся знаток гравюры Е. Н. Тевяшов. Печатался журнал на очень плотной кремового оттенка бумаге «верже» с характерной филигранью («водяными знаками»). Иллюстрации на отдельных листах и вклейках в тексте отпечатаны на более тонкой мелованной бумаге, обычно в одну краску: темно-серую, темно-коричневую, серо-зеленую, серо-синюю, серо-коричневую; лишь несколько репродукций многоцветны. Значительное число иллюстраций наклеено на бумагу, украшенную

---

* Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. Библиографическое описание. Т. 2. М., 1969. С. 177.



Николай Николаевич Врангель (1880–1915)

орнаментом. Безупречное качество печати, удобный формат (18,5×27 см), широкие поля, красивый шрифт *, сдержанность цветового решения, превосходный подбор виньеток (даже они заслуживают специального исследования) — все говорит о высокой культуре издания. За десять лет существования журнал не изменил своего внешнего вида — столь удачно все было задумано и реализовано с самого начала **. Возьмите любой номер «Старых годов», перелистайте его, вглядитесь — он сам есть произведение искусства!

По признанию современников, журнал «занял одно из первых мест среди лучших художественных европейских периодических изданий. Неутомимо регистрируя памятники искусств, „Старые годы“ всегда открывали ценнейший материал, и на страницах журнала зачастую впервые опубликовывались сообщения о редчайших предметах древнего художества» ***.

---

* Шрифт в типографию «Сириус» поступил из Сенатской типографии (сообщил М. Д. Ромм). Елизаветинская гарнитура была изготовлена в 1904 году мастерами словолитни О. И. Лемана. Первой книгой, набранной этим шрифтом, была «Русская школа живописи» А. Н. Бенуа (СПб., типография Голике и Вильборга, 1904). В качестве предположительного автора эскиза крупнейший специалист по шрифту А. Г. Шицгал называет Е. Е. Лансере или А. Н. Лео. Инициатива, по его мнению, должна была принадлежать самому А. Н. Бенуа. См.: Шицгал А. Г. Русский типографский шрифт. М., 1985. С. 173–174. Заглавие журнала и некоторых рубрик набрали так называемым шрифтом 1812 года, вырезанным в той же словолитне О. И. Лемана.

** Документальных данных о том, кто занимался оформлением журнала, обнаружить не удалось. В «Старых годах» сотрудничал художник В. Я. Чемберс, известный книжный график. Возможно, он создал обложку и разработал основные принципы оформления «Старых годов». Бесспорно, художественным оформлением журнала занимался П. П. Вейнер.

*** Дульский П. М. Обзор журналов по искусству за 1913–1914 гг. // Вестник образования и воспитания. Казань, 1914. Сент. С. 783.

С ростом популярности журнала увеличивался его тираж, достигая в отдельные годы пяти тысяч экземпляров *. По распоряжению Вейнера, сверх основного тиража печаталось 50–150 экземпляров каждого номера, предназначавшихся для бесплатной раздачи библиотекам высших учебных заведений, авторам журнальных статей и другим лицам **. Подписная цена «Старых годов» была установлена низкой, и издание журнала приносило Вейнеру убытки ***.

Корпус каждого номера «Старых годов» формировался по определенной схеме. В начале журнала печаталось несколько историко-искусствоведческих статей, занимавших основную часть объема. Следом за ними помещался раздел «Хроника». В него включались заметки о работе Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, о многочисленных случаях вандализма, обзоры докладов в научных обществах, описания картин, скульптур, памятников архитектуры, экспозиции музеев, сообщения о юбилеях, выставках, аукционах антиквариата, распродажах частных коллекций. Далее шли «Библиографические листки», содержавшие рецензии на книги по всем отраслям пространственных искусств, списки новых книг по искусству,

---

* См.: РГИА. Ф. 788. Оп. 1. Д. 166. Л. 8–25. Тираж журнала: 1907 год — 1000 экземпляров, 1908 — 1200, 1909 — 1500, 1910 — 2000, 1911 — 3200, 1912 — 5000, 1913 — 4500, 1914 — 5000, 1915–4000, за 1916-й сведений разыскать не удалось. Судя по тому, что этот год встречался в букинистических магазинах не реже, чем 1913–1915 гг., его тираж составлял 4000–5000 экз.

** См.: Вейнер П. П. Указ. соч. С. 80.

*** В 1911 г. расход составил 47558 руб., выручка от реализации — 31050 руб., убыток — 16508 руб. — См.: РГИА. Ф. 788. Оп. 1. Д. 163. Л. 4. Убыточными были и другие подобные издания. Так, издание журнала «Русский библиофил» за 1911–1915 гг. принесло его владельцу Н. В. Соловьеву около 40 тыс. руб. убытка. — См.: Лурье Ф. М. Журналы «Антиквар» и «Русский библиофил». Указатели содержания. М., 1989. С. 12.

истории и книговедению, вышедших в России и странах Западной Европы, короткие заметки о книжной торговле и издателях, обзоры литературы по отдельным вопросам. Следующий раздел — «Мелкие заметки» — печатался не всегда. В нем публиковались сообщения об архитектурных разысканиях, истории строительства наиболее интересных зданий, новых поступлениях в музеи России и европейских государств, атрибуции картин старых мастеров, описания редкостных предметов прикладного искусства и знаменитых подделок, сведения, дополняющие материалы, помещенные в предыдущих книжках журнала. Почти каждый номер завершался «Почтовым ящиком». В нем печатались вопросы читателей и ответы сотрудников редакции журнала, письма с пожеланиями подписчиков, сообщения читателей о личных коллекциях, памятниках архитектуры, предметах искусства, случаях вандализма.

Временные границы историко-искусствоведческих материалов, опубликованных в «Старых годах», простираются от раннего Средневековья до 1850-х годов. Среди них особое внимание уделено охране памятников культуры, описанию дворцов и старых дворянских усадеб, работе музеев, коллекционированию, движению предметов искусства от одних владельцев к другим, деятельности обществ, кружков, учебных заведений. Многие статьи написаны на основании архивных документов. Сегодня ценность таких публикаций возросла, ибо далеко не все архивы сохранились.

Популярности «Старых годов» содействовали их постоянные авторы. В журнале активно сотрудничали выдающиеся историки, искусствоведы, музейные работники, художники, литераторы, библиофилы, коллекционеры (кроме уже упомянутых): Владимир Яковлевич Адарюков, Александр Николаевич Бенуа, Василий Андреевич Верещагин, Игорь Эммануилович Грабарь, Альфред Николаевич Кубе, Эрнст Карлович Липгарт,

Николай Петрович Лихачев, Владислав Крескентович Лукомский, Сергей Константинович Маковский, Павел Павлович Муратов, Николай Константинович Рерих, Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский, Павел Константинович Симони, Андрей Иванович Сомов, Петр Николаевич Столпянский, Сергей Николаевич Тройницкий, Арминий Евгеньевич Фелькерзам, Джемс Альфредович Шмидт, Сергей Ростиславович Эрнст, Павел Давыдович Эттингер.

Сам Петр Петрович Вейнер опубликовал в «Старых годах» около семидесяти материалов, это главным образом — мелкие заметки и семь статей: «Об иллюзии движения в пейзаже», «Несколько художественных предметов у кн. А. С. Долгорукого», «Жизнь и искусство в Останкино», «Марфино», «Собрание Алексея Захаровича Хитрово», «Убранство Гатчинского дворца». Знания и талант позволяли ему написать значительно больше, но много сил уходило на чтение корректур, подбор иллюстраций и виньеток, контроль за качеством исполнения клише и верстки, переписку с авторами, разработку планов номеров, отправку рукописей в типографию, наблюдение за своевременной подпиской, печатью и рассылкой готовых книг журнала.

В процессе редакционно-издательской деятельности Петр Петрович обрел глубокое убеждение, что книга есть предмет искусства. На Всеросийском съезде художников, происходившем в декабре 1911 — январе 1912 года, он выступил с докладом «Художественный облик книги» *. Выдающийся литературовед и историк российского библиофильства П. Н. Берков писал, что доклад Вейнера имел большой успех и был «воспринят как декларация библиофилов новой формации» **.

* См.: Труды Всеросийского съезда художников. Т. 3. Пг., 1915. С. 40–45; Искусство. 1912. № 3–4. С. 121–128.

** Берков П. Н. История советского библиофильства. М., 1983. С. 82.

«Старые годы» оказали заметное влияние на культурную жизнь России начала XX века.

> «В музеях,— писал П. П. Вейнер,— где у нас было много друзей, в ведомствах, где должна была быть сосредоточена забота о тех или иных памятниках „культуры“, стали считаться с нашими словами, и нередко заметка вскользь вызывала бурю среди заинтересованных, а нашим мнением стали дорожить. В публике уже стали прислушиваться к нашим отзывам и руководиться нашим вкусом...» *.

Бесспорное признание заслуг журнала перед отечественной культурой выразилось и в присуждении Императорской Академией наук редакции «Старых годов» в лице П. П. Вейнера золотой медали имени А. С. Пушкина. Это произошло 15 марта 1911 года, по прошествии первых четырех лет издания журнала **. В следующем году Вейнера избрали действительным членом Академии художеств.

Кроме многочисленных обязанностей, связанных с издательской деятельностью, Петр Петрович принимал участие в организации всех выставок, проводимых редакцией «Старых годов» и ставших значительным явлением в культурной жизни столицы. Вейнер помогал устроителям в организации таких грандиозных выставок, как «Историческая выставка архитектуры и художественной промышленности» ***, «Ломоносов и елизаветинское время», проходивших в залах Академии художеств.

Началась Первая мировая война. Вейнер на свои средства организовал лазарет и реабилитационные

---

* В е й н е р П. П. Указ. соч. С. 78.

** См.: Старые годы. 1911. Апрель. С. 54.

*** См.: Историческая выставка архитектуры. СПб., 1911. С. б/н.

«курсы для увечных воинов» *. Сестрами милосердия в лазарете служили жены его родственников **. Возникли трудности с печатанием журнала. Несколько раз Петр Петрович принимал решение о приостановке его издания, но все откладывал: очень было жаль оставлять любимое детище. В последней книжке «Старых годов» за 1916 год, вышедшей в марте 1917, редактор-издатель поместил объявление о подписке на 1917 год и перечень материалов, которые предполагалось опубликовать в ближайших номерах. Но последовавшие в октябре 1917 года события получили такое развитие, что Петру Петровичу пришлось отказаться от дальнейшего издания журнала. «Старые годы» прекратили свое существование, не вышел и указатель содержания за 1916 год.

Еще до появления последнего номера журнала комитет Кружка любителей русских изящных изданий решил торжественно отметить десятилетие «Старых годов». На заседании Кружка, состоявшемся 15 января 1917 года, редактору-издателю был преподнесен поздравительный адрес. Приведу из него извлечение:

> «Есть в „Старых годах“ нечто прекраснее убористой печати, бисером унизывающей строки журнала, и чудесных бархатистых переливов обильно помещенных на его страницах картинок. Есть и нечто превосходнее проявленного в отдельных статьях богатства познаний. Нечто лучезарное просвечивает сквозь серую дымку скромной обложки. Это та именно горячая любовь к искусству как высшему выразителю духовных сил человека и та беззаветная преданность интересам развития его в нашем дорогом отечестве, которыми насквозь проникнуто все,

---

* РГИА. Ф. 788. Оп. 1. Д. 263. Л. 9.

** РГИА. Ф. 788. Оп. 1. Д. 269. Л. 1.

что появляется в „Старых годах“, от первых напечатанных в них слов до последних» *.

После Октябрьского переворота 1917 года Петр Петрович, несмотря на слабое здоровье, взял на себя огромную нагрузку: с этого года он был председателем Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, вице-президентом Общества поощрения художеств и одновременно заведовал художественной частью Гатчинского дворца; в том же году его избрали почетным членом Совета Института истории искусств; в 1918–1925 годах он заведовал «Музеем Старого Петербурга» и входил в состав его Совета; в 1919–1922 годах преподавал в Институте истории искусств; в 1919–1920 годах вел научную работу в Академии материальной культуры; с 1920 года состоял членом Совета Эрмитажа; в 1921–1923 годах служил хранителем Историко-бытового отдела Русского музея **. Кроме того, Вейнер постоянно читал лекции, давал экспертные заключения, участвовал в работе ряда издательств.

В 1918 году был принят Декрет о регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусств и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений. Понимая угрозу этого декрета для частных коллекций и предвидя его последствия, Вейнер написал докладную записку и вышел из состава Историко-художественной комиссии Наркомата по просвещению, в которой с 1917 года занимался охраной памятников искусства. Результатом этого протеста явился отказ администрации Русского музея возвратить Петру

---

* Редактору-издателю ежемесячника «Старые годы». X. СПб., 1917. С. 5.

** См.: Витухновская М. А. Воспоминания П. П. Вейнера о журнале «Старые годы» // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1984. Л., 1988. С. 77, 83–84.

Петровичу часть картин из его собрания, отданных туда в 1917 году на хранение. В 1925 году против опального Вейнера возбудили уголовное дело о «задолжности квартплаты». По приговору суда остатки его собрания были конфискованы и переданы в столичные и провинциальные музеи *.

Вскоре после истории с картинами Вейнера арестовали. Он оказался в числе бывших выпускников Александровского лицея, обвинявшихся в связях с русским контрреволюционным центром в эмиграции. По «лицейскому делу» Вейнера осудили на три года ссылки. Отбывал ее Петр Петрович в Троицке (Чкалове). Вернуться в Ленинград ему не разрешили, и он поселился в Любани. Наконец в 1929 году все же удалось добиться возвращения в родной город. Собственный дом Вейнеров давно отобрали, старший брат находился в ссылке, сестры жили в коммунальных квартирах. Петр Петрович поселился у матери ** на ул. Петра Лаврова (Фурштадтской), 25. Она жила на втором этаже, что было существенно — с юношеских лет Вейнер страдал неизлечимой болезнью ног и с трудом передвигался, ссылка ухудшила еще более его здоровье. Впрочем, ходить было некуда. На работу его не брали, он кормился эпизодическими заработками, доставляемыми друзьями. Каждый день Петр Петрович ожидал, что за ним придут снова. Это случилось 21 июля 1930 года. Из дома его вынесли на носилках ***. Лишь в 1990 году стало известно, что Петр Петрович Вейнер был арестован за участие в несуществовавшей контрреволюцион-

---

* См.: Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 4. Оп. 1. Д. 259. В настоящее время в Русском музее находятся четыре картины, принадлежавшие П. П. Вейнеру, в Эрмитаже — семь, в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — одна (сообщил А. П. Банников).

** Мария Васильевна Вейнер (1851–1935).

*** Свидетельство В. Н. Орлова (сообщил М. Д. Ромм).

ной монархической группировке и 7 января 1931 года расстрелян по приговору тройки ОГПУ в Ленинградском военном округе *.

Так закончилась жизнь создателя журнала «Старые годы». Что пришлось пережить ему в послереволюционные годы, известно одному Богу... Убили замечательного человека, созидателя, всю свою жизнь отдавшего служению русской и мировой культуре.

Выражаю сердечную благодарность К. А. Вейнеру, К. П. Вейнеру и А. П. Банникову за предоставленные ими чрезвычайно важные сведения, О. С. Острой — за ценные замечания, высказанные при рецензировании этой рукописи, А. В. Вознесенскому — за ряд полезных советов, Л. А. Каратановой, М. А. Райциной и М. Д. Ромму за дружескую помощь, а также всем, кто содействовал изданию этой книги.

Ф. М. Лурье



* Письмо от 29 октября 1990 г. за № 10/45 Управления по Ленинградской области Комитета государственной безопасности СССР (хранится у К. П. Вейнера).

«Старые годы». 1907–1916
Хронологическая роспись содержания журнала

Библиографическому описанию каждого материала, опубликованного в журнале, присвоен порядковый номер. Описание содержит фамилию, псевдоним или криптоним автора, заглавие публикации, номера страниц, на которых она помещена в журнале, сведения о количестве относящихся к ней иллюстраций. Если псевдоним раскрыт, то фамилия автора указана в начале записи в квадратных скобках, а в конце приводится подпись, под которой материал опубликован. В конце анонимных публикаций поставлено «Б. п.» (без подписи). Основным источником раскрытия псевдонимов и криптонимов является «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» (Т. 1–4. М., 1956–1960), составленный И. Ф. Масановым. Лишь в случае использования иного источника последний указывается в росписи.

При подсчете количества иллюстраций суммировались полосные репродукции с напечатанными на вклейках и расположенными в тексте, включая воспроизведения марок фарфора и подписей художников. Виньетки при этом не учитывались. Если публикация имеет продолжение в других номерах журнала или если позднее печатался связанный с ней материал, то после номеров страниц приводится ссылка на соответствующие номера росписи (см. также №...). В названиях статей сохранено то написание имен, фамилий, названий городов, музеев и др., какое дано в журнале; в аннотациях и указателях приводится современное написание.

После библиографической записи следует краткая аннотация материала, набранная более мелким шрифтом. Если материал расположен в нескольких номерах, то аннотация приводится вслед за записью первой публикации. Сведения о художниках, архитекторах, скульпторах даются в основном для малоизвестных лиц. Если произведение искусства, памятник архитектуры, музей, учреждение находятся (находились) в Петербурге, это специально не поясняется.

Материалы каждого из таких разделов журнала, как «Библиографические листки», «Хроника», «Мелкие заметки», помещены под одним номером (исключение составляют крупные сообщения на нескольких страницах, которым присвоены собственные номера). В разделе «Библиографические листки» отражены почти все издания на русском языке и часть изданий на иностранных языках. Разделы «Вести за месяц», «Сведения из-за границы» (внутри раздела «Хроника») содержат большое количество сообщений о событиях культурной жизни в России и странах Западной Европы; из событий, относящихся к России, в росписи аннотировано большинство сообщений, а из событий, относящихся к странам Западной Европы,— значительная часть. Раздел «Почтовый ящик» содержит, как правило, вопросы читателей и ответы редакции; это в росписи не оговаривается. Отмечены только различные сообщения, а также уточнения, исправления, дополнения к опубликованным в журнале материалам. Аннотации к публикациям в разделах «Хроника», «Мелкие заметки» и «Почтовый ящик» набраны более мелким шрифтом и заключены в квадратные скобки.

Хронологическая роспись снабжена указателями имен, лиц, изображенных на портретах, географических названий и предметно-тематическим. Во всех указателях ссылки указывают на номера соответствующих записей хронологической росписи.



1907

Январь

1. **Верещагин В. А.** Старые годы. С. 1–2.
   Цель и задачи журнала.
2. **Семенов-Тян-Шанский П. П.** Гендрик и Биллем фан дер Флиты. Ил. 2. С. 3–6.
   Голландские художники, Виллем (1584–1642), его сын и ученик Гендрик (1611–1675).
3. **Фелькерзам А. Е.** Некоторые сведения о С.-Петербургских золотых и серебряных дел мастерах за сто лет (1714–1814). Ил. 4. С. 7–13.
   Вводная статья к «Алфавитному указателю...». См. № 78.
4. **Успенский А. И.** Ризница Чудова монастыря в Москве: выдержка из исследования. Ил. 4. С. 14–17.
   Монастырь основан в 1365 г., находился на территории Кремля.
5. ХРОНИКА. **Рерих Н. К.** Записные листки. XXVI. Разрушение [памятников старины].— **Маковский С. К.** О старых решетках и новых вандалах. [Реконструкция петербургских мостов в связи с прокладкой трамвайных путей].— **Ростиславов А. А.** «Жертва событий». [Приспособление Таврического дворца под Государственную Думу].— **[Трубников А. А.]** Юбилей Козимо Росселли. [Итальянский художник (1439–1507)] / Подп.: **Т.**—

Отчеты об аукционах. Аукцион г. Мураний / Б. п. Ил. 4. С. 18–25. См. также № 232.

6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Письмовник Н. Г. Курганова / Подп.: **И...**— Четыре басни И. Крылова с неизданными рисунками А. Орловского. СПб., 1907 / Подп.: **Р.** С. 26–29. См. также № 120.
7. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. Д. Р. Смит (1753–1812). [Английский гравер].— К. И. Ависсо (1796–1816). [Французский керамист].— Старинные изделия из олова / Б. п.— Анекдоты из жизни Латура. [Французский художник (1704–1788); отрывок из книги: Pinset R., D'Auriack J. Histoire du Portrait] / Подп.: **Р.** С. 30–32.
8. Илья Владимирович Ратьков-Рожнов. С. 33, 34 / Б. п.

   Коллекционер, секретарь Кружка любителей русских изящных изданий (1883–1907). Некролог.

Февраль

9. **Врангель Н. Н.** Забытые могилы. Ил. 10. С. 35–51.

   Гибель надгробий, имеющих большую художественную и историческую ценность.
10. **Сомов А. И.** Катарина Ван-Гемессен: нидерландская художница XVI столетия. Ил. 1. С. 52–55.
11. **Голубев В. В.** Легенда о трех живых и трех мертвых. Ил. 1. С. 56–58.

    Атрибуция рисунка, находящегося в Лувре.
12. ХРОНИКА. **Макаренко Н. Е.** Развалины в Старогородке. [Судьба храма Св. Михаила, построен в 1152 г.].— Memento Археологической комиссии / Б. п.— Забытый «Морфей». [Скульптура работы И. П. Прокофьева] / Подп.: **Г. Н.**— Собрание И. И. Ваулина. [Продажа коллекции рисунков и гравюр] / Б. п.— Кражи художественных произведений / Б. п.— Сведения из-за границы. [Выставки, жизнь музеев в странах Западной Европы] / Б. п.— Об аукционах и продажах / Б. п.— **Врангель Н. Н.** Заявление в Совет Имп. Академии

художеств, поданное 10 февраля. [Предложение взять на себя составление каталогов музеев Академии художеств.] Ил. 2. С. 58–65. См. также № 27, 152–157.

13. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Симони П. К.** О книжной торговле и типах торговцев на старом Апраксином рынке (до пожара 1862 года).— **[Вейнер П. П.]** Императорский фарфоровый завод. 1744–1904. СПб., 1907 / Подп.: **П. В.** С. 66–70. См. также № 21, 28.
14. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. Несколько слов о скульптуре в Испании / Подп.: **Z.** Ил. 1. С. 71–74.
15. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Левинский М. М.** [О личной коллекции].— **Сабо И. К.** [Просьба уточнить задачи журнала.] С. 74.
16. **Вейнер П. П., Верещагин В. А.** Старые годы. С. б/н.

Сведения о журнале, ближайшие публикации.

Март

17. **Успенский А. И.** Царский живописец дворянин Иван Иевлевич Салтанов: из открытий в области истории русской живописи XVII в. Ил. 6. С. 75–86.
18. **Шмидт Д. А.** Работы Бастианино ди Франческо и конец римской скульптуры раннего Возрождения. Ил. 2. С. 87–95.
19. **Тройницкий С. Н.** О цепных мостах Петербурга. Ил. 3. С. 96–99.

История строительства и разрушения Пантелеймоновского и Египетского мостов.

20. ХРОНИКА. **Рерих Н. К.** Записные листки. XXVIII. Разрушение [памятников старины].— А. С. Спицын и Археологическое общество.— Охрана памятников искусства.— Катастрофа в Таврическом дворце. [Обрушение потолка].— Сведения из-за границы. [Выставки, жизнь музеев в странах Западной Европы] / Б. п.— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.** С. 100–106. См. также № 5, 41.

21. **Симони П. К.** Иов Герасимович Герасимов (1796–1884). С. 107–110. См. также № 13, 28.

    Биография петербургского книгопродавца.

22. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Маковский С. К.** Одна из великих женщин: заметка о Виже-Лебрен. Ил. 1. С. 110–114.

    Французская художница (1755–1842), работала в России (1795–1801).

23. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 114.

Апрель

24. **[Вейнер П. П.]** Об иллюзии движения в пейзаже. Ил. 8. С. 115–126 / Подп.: **Artmeter.**

    Авторство раскрыто: Отдел рукописей Института русской литературы РАН. Ф. 60. Оп. 1. Д. 6919. Л. 1.

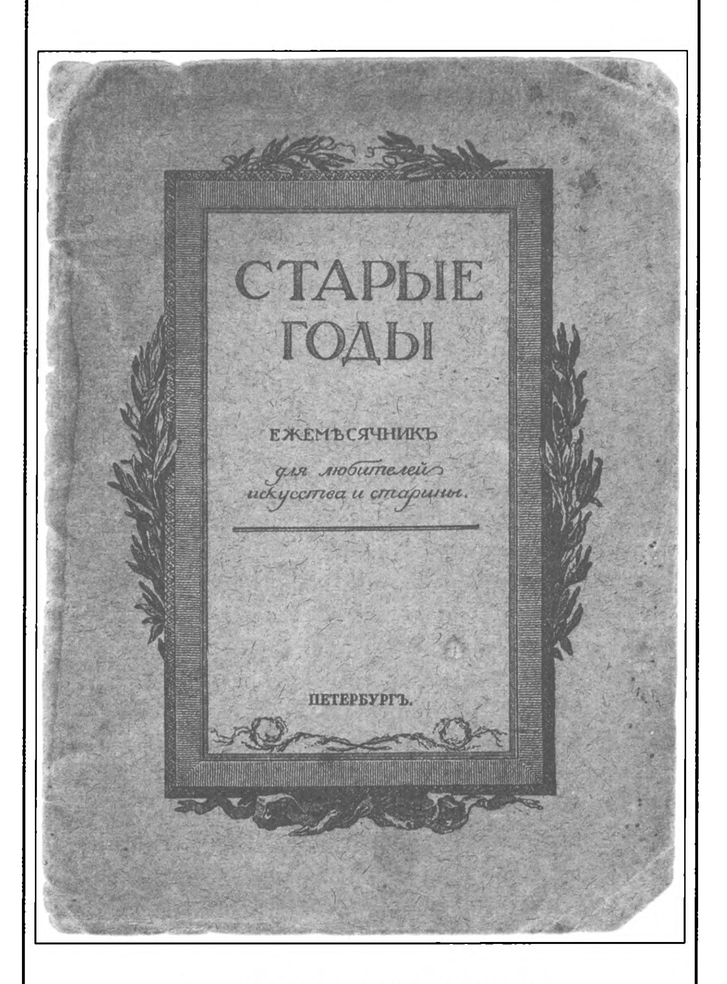
25. **Успенский А. И.** Обстановка теремов Кремлевского дворца в Москве. Ил. 7. С. 127–133.

26. **Ленц Э. Э.** Оружие, приписываемое историческим личностям. Ил. 4. С. 134–139. См. также № 32, 63, 503.

    Описание личного оружия Д. И. Годунова, Лжедмитрия I из коллекции Эрмитажа.

27. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Еще о вандализме! [Угроза уничтожения Тучкова буяна].— [Комиссия по борьбе с разрушением архитектурных памятников; заседание Общества архитекторов-художников].— Медаль Герострату. [Награждение археолога П. П. Покрышкина, повредившего церковь Спаса на Нередице] / Б. п.— [Кружок любителей и специалистов по вопросам театра] / Подп.: **М. Б.**— Сведения из-за границы. [Выставки, жизнь музеев в странах Западной Европы] / Б. п.— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.**— **Врангель Н. Н.** Письмо в редакцию. Об издании каталогов Академии художеств. Ил. 1. С. 140–148. См. также № 12, 152–157.

28. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Симони П. К.** О книжной торговле и типах торговцев на старом



Титульный лист «Старых годов»

Апраксином рынке: В. В. Холмушин (1802–1874).— **[Тройницкий С. Н.]** Собранные полезные цветы. М., 1786 / Подп.: **С. Т.** С. 149–151. См. также № 13, 21.

29. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Gottschewsky A.** Вновь открытое произведение Микеланджело. [Торс речного бога для гробницы Медичи].— Два Генриха II. [Р.-С. де Гранж, двойник французского короля Генриха II.] Ил. 1. С. 152–154.

30. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 154.

Май

31. **Врангель Н. Н.** Страничка из художественной жизни начала XIX века (А. Р. Томилов). Ил. 6. С. 155–162. См. также № 537, 603.

    Меценат (1779–1848), помогавший художникам А. О. Орловскому, О. А. Кипренскому.

32. **Ленц Э. Э.** Оружие, приписываемое историческим личностям. Ил. 5. С. 163–166. См. также № 26, 63, 503.

    Кольчуга кн. В. А. Старицкого.

33. **Беренштам Ф. Г.** Иван Прокофьевич Прокофьев [Скульптор (1758–1828)]. Ил. 10. С. 167–174.

34. ХРОНИКА. [**Маковский С. К.** Выставка рисунков И. П. Прокофьева в Академии художеств; выставка в Париже произведений древнерусского искусства из музея кн. М. К. Тенишевой; проекты приспособления Инженерного замка под юнкерское училище, Мариинского дворца под Государственный Совет] / Подп.: **С. М.**— [Учреждение в Москве Археологического института; лекции в Обществе народных университетов] / Б. п.— Сведения из-за границы. [Седьмой международный съезд зодчих в Лондоне] / Подп.: **М. Б.**— [Продажа картин Эль Греко в Испании, Ван Дейка в Генуе] / Подп.: **Дж. Ш.— Forthuni P.** Приобретения Луврского музея.— **[Верещагин В. А.]** Об - аукционах и продажах / Подп.: **В. А. В.— [Врангель Н. Н.]** В. П. Горенко [(1852–1907), искусствовед. Некролог] / Подп.: **Б. Н. В.** С. 175–185.

35. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Верещагин В. А.** По поводу гравюры князя Г. Гагарина к «Пиковой даме». Ил. 3. С. 186–191.
36. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. [А.-К. Буль (1642–1732), мебельный мастер] / Подп.: **Z.**— **[Эттингер П. Д.]** Картины Эртзена в России. [Нидерландский художник (1508–1575)] / Подп.: **П. Э.** С. 191–193.
37. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 194.

Июнь

38. **Верещагин В. А.** Петр-Филипп Томир, его эпоха и работы. Ил. 8. С. 195–206.

    Французский скульптор и бронзовых дел мастер (1751–1843).
39. **Успенский А. И.** К истории русского бытового жанра. Ил. 17. С. 207–215.

    Сюжеты миниатюр рукописных и печатных книг XVII в.
40. **Шмидт Д. А.** «Венера перед зеркалом» Тициана: оригинал и повторения. Ил. 3. С. 216–223.
41. ХРОНИКА. **Рерих Н. К.** Записные листки. XXIX. [Реставрация А. В. Щусевым церкви в Овруче].— Приобретения Эрмитажа / Б. п.— **Врангель Н. Н.** Приобретения Музея Александра III. [Русский музей].— **[Врангель Н. Н.]** Третьяковская галерея / Подп.: **Б. Н. В.**— В Музее Общества поощрения художеств / Б. п.— **[Врангель Н. Н.]**. [Хроника культурной жизни: Петербург, Москва] / Подп.: **Б. Н. В.**— Комиссия по изучению и описанию старого Петербурга / Б. п.— **[Маковский С. К.]** Вандализм в Курске / Подп.: **С. М.**— **[Шмидт Д. А.]** Сведения из-за границы. [Выставки, жизнь музеев в странах Западной Европы] / Подп.: **Д. Ш.**— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.**— **Delteil L.** Около аукционов. С. 224–238. См. также № 5, 20, 57.

42. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Д. А. Гиппиус и его издания (1792–1856) / Подп.: **Z.**— Зайчик Р. Люди и искусство итальянского Возрождения. СПб., 1906 / Б. п.— Александров А. И. Историко-археологический музей заслуженного ординарного профессора Императорского Казанского университета Н. Ф. Высоцкого. Казань, 1906 / Б. п.— **[Яцимирский А. И.]** Manuscripte des Mittelalter und späterer Zeit. Einzel — Miniatüren Reproduktionen. Лейпциг, 1906 / Подп.: **А. Я.— [Эттингер П. Д.]** Gumowski M. Medali Jagiellonów... Краков, 1906 / Подп.: **П. Э.— Яцимирский А. И.** Rogocznik Krakowski. Т. VIII. Краков, 1906.— Неизвестная гравюра Афанасия Трухменского. [Русский гравер XVII в.] / Б. п. С. 239–247.
43. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 247.

Июль—сентябрь

ОЧЕРКИ ПО ИСКУССТВУ XVIII ВЕКА В РОССИИ

44. **Врангель Н. Н.** Скульпторы XVIII века в России. Ил. 36. С. 251–297. См. также № 69.
45. **Трутовский В. К.** Русский гобелен в Московской Оружейной палате. Ил. 9. С. 298–308.
46. **Маковский С. К.** Несколько неизданных портретов Боровиковского. Ил. 10. С. 309–329.
47. **Бенуа А. Н.** Первоначальный Елисаветинский дворец в Царском Селе. Ил. 5. С. 330–335.
   Архитектурные модели неосуществленной постройки.
48. **Ленц Э. Э.** Заметки о Тульском оружейном заводе в XVIII веке. Ил. 22. С. 336–347.
49. **Трубников А. А.** Пенсионеры Академии художеств в XVIII веке. С. 348–356. См. также № 114.
50. **Грабарь И. Э.** Федор Яковлевич Алексеев. [Русский художник (1753–1824).] Ил. 17. С. 357–390.

51. **Бурнашев М. Н.** Театр при Императорской Академии художеств в XVIII веке. С. 391–403.
52. **Беренштам Ф. Г.** «Акад[емии] наук ландкарт[ный] грав[ер] и в перспективе м[астер] Михаила Махаев» и четыре изображения знатнейших проспектов столичного города Санкт-Петербурга, снятые им и апробированные гг. И. Валериани и Я. Штелином: (Из собр. кн. Н. С. Долгорукого). Ил. 5. С. 404–412.
   Мих. Ив. Махаев (1718–1770), гравер.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ

53. **Соловьев Н. В.** Русская книжная иллюстрация XVIII века. Ил. 22. С. 413–438.
54. **Врангель Н. Н.** Русские книги XVIII века по искусству. С. 439–445.

55. ХРОНИКА. **Курбатов В. Я.** Заметки о Петербурге XVIII века: I. Проект порчи Инженерного замка.— **Яковлев М.** Исчезнувший уголок Петровской эпохи. [Екатерингофский дворец и парк].— **Курбатов В. Я.** Покушение на Университет.— **Фомин И. А.** По поводу окраски старинных домов в Петербурге.— **Тройницкий С. Н.** [Об авторстве некоторых перестроенных петербургских мостов].— **[Маковский С. К.]** Казнь Чернышева моста. [Проект перестройки моста] / Подп.: **Essem.— Фомин И. А.** Еще по поводу мостов.— [Заседание Комиссии по изучению и описанию старого Петербурга] / Б. п.— О разрушении садов / Подп.: **Сер.— [Курбатов В. Я.]** Павловский парк / Подп.: **В. К.— [Врангель Н. Н.]** Разрушение кладбища. [Лазаревское кладбище Александро-Невской лавры] / Подп.: **Б. Н. В.— Маковский С. К.** Склады разрушений — кладбища искусства. [Склад решеток в Гагаринском буяне Гутуевского острова.] Ил. 5. С. 446–470. См. также № 60.

56. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Тройницкий С. Н.** Чесменский дворец. [История строительства, архитектура, внутреннее убранство].— **Николаев Н.** Федор Данилович Данилов. [Русский художник (1740–1806)].— **[Тройницкий С. Н.]** Об аукционах в XVIII веке / Подп.: **Эстэ.** Ил. 3. С. 471–479.
57. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Гроэр С.** [Продажа земельных участков на Петровском, Каменном и Крестовском островах, их хаотическая застройка].— **Щусев А. В.** [Реставрация церкви Св. Василия в г. Овруче.] Ил. 1. С. 480–484. См. также № 41.

Октябрь

58. **Некрасов Н. В.** В Подмосковной. Ил. 7. С. 485–496.

    Александровское, имение кн. Урусовых, затем кн. Всеволожских; постройки, интерьеры, коллекция живописи.
59. **Geffrey I.** Шарден и Фрагонар. Ил. 13. С. 497–508.

    Выставка в Париже произведений французских художников XVIII в. Шарден (1699–1779); Фрагонар (1732–1806).
60. ХРОНИКА. **Forthuny P.** Письма из Франции. [Хроника культурной жизни].— [Продажа в Париже коллекции Р. Кана] / Подп.: **В.— Bosschère J., de.** Письма из Бельгии и Голландии. [Выставки, аукционы].— **[Верещагин В. А.]** От редактора. [Разрушение памятников старины во Франции] / Б. п.— **Верещагин В. А.** Путевые наброски. [Музей народного творчества в Антверпене].— **[Вейнер П. П.]** Аукционы и продажи / Подп.: **П. В.— Delteil L.** Около аукционов. Беседа вторая.— **[Вейнер П. П.** Торговля порнографическими открытками] / Подп.: **П. В.**— От редакции. [Комментарий к № 55] / Б. п. С. 509–526. См. также № 84.
61. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Яцимирский А. И.** Из области старинной символики в русской иконографии. По поводу издания: Лихачев Н. П.

Материалы для истории русского иконописания. Атлас снимков. Ч. I–II. СПб., 1906. Ил. 5. С. 527–533.

62. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Бурнашев М. Н.** Театральный музей Парижской национальной оперы. Ил. 5. С. 534–538.

63. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Щукин И.** [О статье Э. Э. Ленца].— **Пирлинг П. О.** [О статье Э. Э. Ленца.] С. 539, 540. См. также № 26, 32.

Ноябрь

64. **Bode W.** «Портрет молодой женщины» Рембрандта в собрании О. Хульджинского в Берлине. С. 541–542.

65. **Романов Н. Д.** Малоизвестные произведения П. А. Федотова: (материалы для истории русской живописи). Ил. 27. С. 543–570.

66. **Gronau G.** «Концерт» Джорджоне в палаццо Питти. Ил. 4. С. 571–576.

Итальянский художник (1478–1510).

67. ХРОНИКА. **[Маковский С. К.]** Новый клад. [Серебряные сасанидские и византийские блюда, найденные близ Соликамска] / Подп.: **М.**— **[Врангель Н. Н.** Комиссия по изучению и описанию старого Петербурга] / Подп.: **Б. Н. В.**— **[Маковский С. К.** Заседание Общества архитекторов-художников] / Подп.: **С. М.**— **Верещагин В. А.** [Музей Академии художеств].— **[Врангель Н. Н.** Плохое содержание экспонатов в музеях Академии художеств] / Подп.: **Б. Н. В.**— **[Беренштам Ф. Г.** Выставки в библиотеке Академии художеств] /Подп.: **Ф. Б.**— **Шмидт Д. А.** Сведения из-за границы. [Выставки, жизнь музеев стран Западной Европы].— **[Вейнер П. П.]** Вандалы в Лувре / Подп.: **П. В.**— **Bosschère J., de.** Письма из Бельгии и Голландии.— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.**— **Маковский С. К.** От редактора отдела хроники. Ил. 2. С. 577–588. См. также № 74, 137.

68. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Рейтерн Е. Е.** Заметка о литографиях художника Игнатия Щедровского [(1815–1870)].— **Врангель Н. Н.** Альбом Исторической выставки предметов искусства в 1904 году. Текст А. Прахова.— **[Щавинский В. А.]** Вибер Ж. Г. Научные сведения по живописи / Подп.: **В. Щ.**— **[Вейнер П. П.]** Каталог собрания П. Моргана / Подп.: **П. В.**— Известная издательская фирма Кнебель в Москве. [Издание «Истории русского искусства» под общим руководством И. Э. Грабаря] / Б. п. Ил. 2. С. 589–600. См. также № 120.
69. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Врангель Н. Н.** Рассказ современника о сумасшествии Федотова.— К истории пребывания в России Ник. Пино. [Французский скульптор XVIII в., работал в России (1716—1741). Дополнение к № 44] / Подп.: **В. И. В.** С. 601–603.
70. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Рерих Н. К.** [Музей Академии художеств.] С. 603, 604. См. также № 77.
71. От редакции. [Просьба присылать письма с критикой и пожеланиями] / Б. п. С. 604.

Декабрь

72. **Gottschewsky A.** Перуджия и выставка умбрийского искусства. Ил. 9. С. 605–615.
73. **Gevaert F.** Выставка «Золотого руна» в Брюгге. Ил. 9. С. 616–627.

    Картины, предметы прикладного искусства. «Золотое руно» — орден, основанный в XV в. герцогом Бургундским.

74. ХРОНИКА. [**Маковский С. К.** Дополнение к № 67] / Подп.: **С. М.**— **Врангель Н. Н.** Приобретения Русского музея императора Александра III.— **Маковский С. К.** Разрушение самаркандских мечетей.— **Шмидт Д. А.** Сведения из-за границы. [Съезд по защите памятников в Маннгейме; находка двух картин Тициана].— **[Эттингер П. Д.]** Полузабытый музей в

Париже / Подп.: **П. Э.**— Исчезнувший ван Дейк / Б. п.— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.** Ил. 2. С. 628–642.

75. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. [Театральный альбом на 1842–1843 гг.] / Подп.: **Н. С.-ъ.— [Шмидт Д. А.** Графическое общество в Берлине] / Подп.: **Д. Ш.— [Эттингер П. Д.]** Карты Вальдземюллера / Подп.: **П. Э.— Bosschère J., de.** [Альбом репродукций картин Питера Брейгеля Старшего; альбом, посвященный выставке «Золотого руна» в Брюгге.] С. 643–646. См. также № 73.
76. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Врангель Н. Н.** Венецианов как портретист. Ил. 3. С. 645–651.

    Русский живописец (1780–1847).
77. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Визель Э.** Письмо в редакцию. [Ответ на № 70.] С. 651, 652. См. также № 85.

Приложение

78. **Фелькерзам А. Е.** Алфавитный указатель С.-Петербургских золотых и серебряных дел мастеров, ювелиров, граверов и проч. 1714–1814. Ил. 37. С. 1–67. См. также № 3.

    Печатался в номерах журнала за январь—декабрь.





1908

Январь

79. [**Вейнер П. П.** Второй год издания журнала.] С. 3, 4 / Подп.: **Редактор.**
80. **Maeterlinck L.** Лукас де Хеере и неизвестное его произведение. Ил. 8. С. 5–14.
    Фламандский художник (1534–1584).
81. **Вейнер П. П.** Несколько художественных предметов у князя А. С. Долгорукого в С.-Петербурге. Ил. 22. С. 15–37.
    Предметы прикладного искусства, скульптура.
82. ХРОНИКА. **Макаренко Н. Е.** Провинциальный вандализм. [Разрушение памятника Полтавской победы, сооруженного Тома де Томоном в Полтаве].— **Ростиславов А. А.** По поводу новой книги Н. В. Султанова. [«Остатки Якутского острога и некоторые другие памятники деревянного зодчества в Сибири». СПб., 1907].— **[Макаренко Н. Е.]** Доклады по вопросам искусства в русских ученых обществах (за 1907 год) / Подп.: **Н. М.— Маковский С. К.** Первые представления «Старинного театра». [Рецензия на спектакли].— Сведения из-за границы. **Шмидт Д. А.** [Преобразования в римских галереях — Барберини, Национальной и Ватиканской; покупка коллекции картин Сикса ван Вромадена для Рейксмузеума в Антверпене].— [Поступления в Лувр; реставрация папского дворца в Авиньоне; обра-

зование Общества друзей Версаля; кража из Амьенского музея] / Подп.: **В.— [Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: П. В. С. 38–50.

83. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Соловьев Н. В.** Цена на книги и книжная торговля.— **Маковский С. К.** Фелькерзам А. Е. Описи серебра Двора Его Императорского Величества. СПб., 1907.— **[Макаренко Н. Е.]** Труды Московского археологического общества. Том 21, вып. 2; Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских. Кн. 3. 1907; Сборник Орловского Церковного историко-археологического общества. Кн. 2. 1907; Художественные сокровища России. 1907. № 10; Исторический вестник. 1907, декабрь; Золотое руно. 1907. № 10 / Подп.: **Н. М.— Тройницкий С. Н.** [Петр Александрович Ефремов (1830–1907), библиофил, библиограф, коллекционер. Некролог]. С. 51–57.

84. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Верещагин В. А.** Две странички из старого альбома. [Альбом с любительскими рисунками, 1804–1808].— Au petit Dunkerque. [Грание, ювелир Марии-Антуанетты].— Семья Каффиери. [Три поколения французских скульпторов и мастеров прикладного искусства XVII–XVIII вв.] / Подп.: **Z.— [Эттингер П. Д.]** Еще о коллекции Кана / Подп.: **П. Э.** Ил. 2. С. 58–62. См. также № 92.

85. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Рерих Н. К.** [Ответ на № 77.] С. 62.

86. От редакции. С. 63–64.

    Ответы на замечания и предложения читателей.

Февраль

87. **Muther R.** К столетию со дня смерти Анжелики Кауффман. Ил. 5. С. 67–74.

    Немецкая художница (1741–1807).

88. **Рерих Н. К.** Древнейшие финские храмы. Ил. 10. С. 75–86.

Первая статья на русском языке о финских храмах XII–XIII вв.

89. **Орешников А. В.** Аптекарская посуда времени Петра Великого. Ил. 2. С. 87–91.
90. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Провинциальный вандализм. [Обветшание дома Коробовых в Калуге («Дом Марины Мнишек»)].— **Маковский С. К.** Комиссия по изучению и описанию старого Петербурга. [Проекты засыпки Лебяжьей канавки, пристройки к Троицкому собору].— **[Макаренко Н. Е.]** Доклады по вопросам искусства в русских ученых обществах / Подп.: **Н. М.— [Врангель Н. Н.]** Приобретения Эрмитажа / Подп.: **Б. Н. В.— [Врангель Н. Н.]** Выставка рисунков и эстампов в Академии художеств / Подп.: **Б. Н. В.— Шмидт Д. А.** Сведения из-за границы. [Реставрация фресок Гирландайо и Учелло во Флоренции; приобретение Британским музеем альбома эскизов Тинторетто; предотвращение искусствоведом В. Боде продажи американским покупателям картин из коллекции Кана; покупка в Австрии кн. Лихтенштейном картины Джотто].— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.— Delteil L.** Около аукционов. Ил. 8. С. 92–103. См. также № 88, 96.
91. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Симони П. К.** П. П. Бекетов, биографические о нем сведения, его литературная, собирательская и учено-археологическая деятельность. Издательство и типография. (1761–1836).— Повременные издания. **[Макаренко Н. Е.** Обзор январских номеров журналов «Русская старина» и «Исторический вестник»; Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. 2. 1907; Каталог собрания древностей графа А. С. Уварова. Отд. VIII–XI. М., 1908] / Подп.: **Н. М.— Эттингер П. Д.** [Обзор последнего выпуска журнала «Золотое руно» за 1907 г.].— Новые книги о старом искусстве. **[Макаренко Н. Е.]** Атлас по истории древнего искусства. Одесса, 1907;

Цветаев В. Д. Дубровицы. М., 1907 / Подп.: **Н. М.**— [**Эттингер П. Д.** Рецензии на несколько немецких книг по западноевропейскому искусству] / Подп.: **П. Э.**— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 4. С. 104–117. См. также № 97, 103.

92. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. По поводу «Двух страничек из старинного альбома» / Подп.: **Редакция.**— **Кобеко Д. Ф.** Портреты семьи графа Н. А. Толстого. [Обе заметки — дополнение к № 84.] С. 118–120.

93. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Ротштейн Н. В.** Забытое искусство. (Русский фарфор.) С. 120–122.

Март

94. **Friedlönder M.** Гуго ван дер Гус и его картина в Эрмитаже. Ил. 6. С. 125–132.

    Нидерландский художник (1440–1482).

95. **Верещагин В. А.** Разоренное гнездо. Ил. 10. С. 133–149.

    Зубриловка, саратовское имение кн. Голицыных, его владельцы; архитектура, убранство, коллекции; разгром имения в 1905 г.

96. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Провинциальный вандализм. [Дополнение к № 90].— [Разрушение Покровской церкви в с. Храпово Рязанской губ.] / Б. п.— [**Макаренко Н. Е.**] Доклады по вопросам искусства в русских ученых обществах / Подп.: **Н. М.**— **Шмидт Д. А.** Сведения из-за границы. [События культурной жизни в Германии, Италии, Голландии].— [**Вейнер П. П.**] Об аукционах и продажах. [Распродажа библиотеки Г. Чесли] / Подп.: **П. В.** Ил. 2. С. 150–159.

97. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Симони П. К.** П. П. Бекетов, биографические о нем сведения, его литературная, собирательская и учено-археологическая деятельность. Издательство и типография. (1761–1836). (Продолжение).—Новые книги о ста-

ром искусстве. **[Маковский С. К.]** Лихачев Н. П. Лицевое житие святых благоверных князей русских Бориса и Глеба. По рукописи XV века. СПб., 1907 / Подп.: **С. М.— [Макаренко Н. Е.]** Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр Н. Д. Чечулина, с очерком истории гравирования и с 35 снимками. СПб., 1908 / Б. п.— **[Макаренко Н. Е.]** Сказание о Мамаевом побоище. СПб., 1907; Русская старина. 1908. Февраль / Подп.: **Н. М.— [Вейнер П. П.** Статья о русском фарфоре в английском журнале The Connoiseur. 1908. January] / Подп.: **П. В.**— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 3. С. 160–168. См. также № 91, 103.

98. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Врангель Н. Н.** Винцент Францевич Бренна. [Архитектор (1745–1820). В тексте: письма Павла I Бренне].— К биографии Ив. Вишнякова. [Русский живописец (1699–1761)] / Подп.: **В. И. В.— Щавинский В. А.** О подделке старинных картин. Ил. 1. С. 169–177.

99. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 178.

Апрель

100. **Бенуа А. Н.** Собрание Ф. Ф. Утемана в С.-Петербурге. Ил. 25. С. 181–197.

Картины Ж.-Б. Патера (1695–1736) и других западноевропейских художников XVII–XVIII вв., предметы прикладного искусства.

101. **Успенский А. И.** Иван Артемьевич Безмин и его произведения. (Из открытий в области истории русской живописи.) Ил. 4. С. 198–206.

Русский художник XVII в.

102. ХРОНИКА. **[Маковский С. К.]** Столичный вандализм. [Проект памятника Александру II возле Русского музея] / Подп.: **Essem.— [Макаренко Н. Е.]** Доклады по вопросам искусства в русских ученых

обществах / Подп.: **Н. М.**— [**Маковский С. К.** Археологическая коллекция В. С. Голенищева] / Подп.: **С. М.**— [**Макаренко Н. Е.** Лекции в Театральном клубе; заседания Русского археологического общества] / Подп.: **Н. М.**— [**Ростиславов А. А.** Комиссия по изучению и описанию старого Петербурга] / Подп.: **А. Р-овъ.**— [**Врангель Н. Н.** Театральная выставка в Панаевском театре; выставка Дамского художественного кружка в Пассаже] / Подп.: **Б. Н. В.**— [Первая выставка старинных и современных костюмов в Москве] / Б. п.— **[Вейнер П. П.]** Некролог. [Андрей Александрович Карбоньер (1846–1908), архитектор, хранитель Музея Училища А. Л. Штиглица] / Подп.: **П. В.**— **[Вейнер П. П.]** Сведения из-за границы. [Приобретение Лувром картины Эль Греко] / Подп.: **П. В.**— **Шмидт Д. А.** [Поступления в музеи Амстердама, Италии].— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.**— **[Вейнер П. П.]** Некролог. [Федор Ильич Булгаков (1851–1908), искусствовед, издатель] / Подп.: **П. В.** С. 207–220.

103. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Симони П. К.** П. П. Бекетов, биографические о нем сведения, его литературная, собирательская и учено-археологическая деятельность. Издательство и типография. (1761–1836). [Список из 104 книг, выпущенных Бекетовым, иконография и литература о нем].—**Маковский С. К.** Лихачев Н. П. Манера письма Андрея Рублева. СПб., 1908.— **Фелькерзам А. Е.** [Словарь художников У. Тиме, изданный в Лейпциге].— **[Макаренко Н. Е.]** Яблоков А. Город Свияжск Казанской губернии и его святыня. Казань, 1908; Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Т. 23, вып. 5. Казань, 1908; Отчет Виленской публичной библиотеки и музея за 1907 год. Вильно, 1908 / Подп.: **Н. М.**— [**Врангель Н. Н.** «Die Galerien Europas», новое изда-

ние Seemann'a] / Подп.: **Б. Н. В.**—Новые книги за границей. [Список книг] / Б. п. Ил. 6. С. 221–240. См. также № 91, 97.

104. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **[Фелькерзам А. Е.]** Французские королевские подарки в России / Подп.: **Бар. А. Ф.** С. 241–244.

105. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 245.

106. От редакции / Б. п. С. 246.

Сообщение о предстоящей в декабре 1908 г. выставке картин старых мастеров, организуемой редакцией журнала «Старые годы».

Май

107. **Кузьмин Е. М.** Украинский ковер. Ил. 8. С. 249–256.

108. **Корш Е. Е.** «Отделение Императорского Российского Исторического музея — Музей Петра Ивановича Щукина» и новейшие его приобретения. Ил. 6. С. 257–263.

П. И. Щукин (1857–1912), купец, создатель музея, основу которого составляло собрание русских древностей; в 1905 г. подарил свои коллекции Историческому музею в Москве.

109. **Щавинский В. А.** О материалах старинной картины. Ил. 7. С. 264–280.

110. ХРОНИКА. **[Тройницкий С. Н.]** Столичный вандализм. [Застройка Летнего сада] / Подп.: **С. Т.**— Выставка «Старых годов» / Б. п.— **[Макаренко Н. Е.]** Доклады по вопросам искусства в русских ученых обществах. [Общество архитекторов-художников, Русское археологическое общество] / Подп.: **Н. М.**— **Posse E.** Английская выставка в Берлинской Академии.— **[Вейнер П. П., Эттингер П. Д.], Шмидт Д. А.** Сведения из-за границы. [Обзор культурной жизни стран Западной Европы] / Подп.: **П. В., П. Э.** Ил. 1. С. 281–293.

111. НЕКРОЛОГИ. **[Макаренко Н. Е.]** I. Егор Кузьмич Редин [(1865–1908), искусствовед] / Подп.: **Н. М.**— II. Александр Александрович Неустроев [(1860–1908), искусствовед] / Б. п. С. 293, 294.
112. **Ротштейн Н. В.** Русский фарфор: (По поводу распродажи коллекции Н. А. Лукутина).— [Аукцион коллекции Н. А. Лукутина] / Подп.: **Enner.** Ил. 17. С. 295–301.
113. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Geisberg M.** Вновь найденный рисунок мастера «Hausbuch»а.— **[Макаренко Н. Е.]** Повременные издания. [Обзор журналов: Зодчий. 1908, № 15 и 16; Золотое руно. 1908. № 2; Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских при Московском университете. Кн. 1. 1908] / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг по искусству] / Б. п. Ил. 1. С. 302–306.
114. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Веретенников В. И.** К вопросу о западноевропейском влиянии на декоративное искусство Московской Руси.— **Roche D.** Случай из жизни в Париже пенсионера Академии художеств Киприана Мельникова. [Дополнение к № 49. В тексте: прошение Мельникова на имя парижского полицмейстера.] С. 307–311.
115. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Грабарь И. Э.** [Обращение с просьбой присылать материалы по истории русского искусства.] С. 312.

Июнь

116. **Maeterlinck L.** Сатирические скульптуры в Дамме. Ил. 4. С. 315–322.

    Средневековая скульптура, украшавшая здание рынка в бельгийском городе Дамме.

117. **Веретенников В. И.** «Придворный первый моляр» Л. Каравак. Ил. 6. С. 323–332.

    Французский художник (1684–1754), работал в России (1716–1752).

118. **Верещагин В. А.** Произведения Гудона в России. Ил. 5. С. 333–341.

В тексте: список произведений скульптора. Французский скульптор (1741–1828).

119. ХРОНИКА. **[Вейнер П. П.]** Столичный вандализм. [Реконструкция Таврического дворца] / Подп.: **П. В.**— **Врангель Н. Н.** Новые приобретения Русского музея императора Александра III.— [Поступление клада сасанидских блюд в отделение древностей Эрмитажа. Дополнение к № 67] / Б. п.— Выставка архитектуры старого Петербурга в залах Академии художеств / Б. п.— Выставка «Старых годов» / Б. п.— **[Трубников А. А.]** Театральная выставка в Париже / Подп.: **Т.**— **Geffrey I.** Выставка ста пастелей в Париже (май 1908 г.).— **Шмидт Д. А.** Сведения из-за границы. [Выставки, поступления в музеи стран Западной Европы].— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.** Ил. 9. С. 342–362.

120. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Виноградов С. П.** Литографии Щедровского: (Дополнение к заметке Е. Рейтерна).— Несколько редких изданий. [Rossica].— Еще одно редкое издание. [Литографии на кончину императора Александра I. Таганрог, 1826] / Б. п.— Неудавшееся издание басен Крылова. [«Четыре басни И. Крылова, с рисунками А. Орловского», издание Кружка любителей русских изящных изданий] / Подп.: **Z.**— **[Эттингер П. Д.]** Повременные издания. [Обзор журнала «Museum Polskie»] / Подп.: **П. Э.**— **[Маковский С. К.** Известия Императорской Археологической комиссии. Вып. 26. СПб., 1908] / Подп.: **С. М.**— **[Макаренко Н. Е.** Известия Кавказского отделения Московского археологического общества. Вып. 2. Тифлис, 1908] / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг]. С. 363–369. См. также № 6, 68.

121. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Остроградский М.** [Просьба присылать сведения о гравере И. А. Дешевом (1820–1873).] С. 370.

Июль—сентябрь

ОЧЕРКИ ПО ИСКУССТВУ ЭПОХИ АЛЕКСАНДРА I

122. **Врангель Н. Н.** Романтизм в живописи александровской эпохи и Отечественная война. Ил. 32. С. 377–438.

В тексте: «Дневник Кипренского за границей 1817 г.».

123. **Врангель Н. Н., Маковский С. К., Трубников А. А.** Аракчеев и искусство. Ил. 23. С. 439–471.

Характеристика А. А. Аракчеева, его отношение к искусству. Новгородское имение Аракчеева Грузино, его история, описание произведений искусства.

124. **Верещагин В. А.** Женские моды александровского времени. Ил. 15. С. 472–493.

125. **Трубников А. А.** Тома де Томон. Ил. 10. С. 494–512.

Французский архитектор (1754–1813), работал в России (1799–1813). В тексте: извлечения из документов, хранящихся в архиве Академии художеств.

126. **Озаровский Ю. Э.** Храм Талии и Мельпомены. (Театр александровской эпохи.) Ил. 6. С. 513–528.

127. **Фелькерзам А. Е.** Ювелирные изделия времен Александра I. Ил. 11. С. 529–546.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ

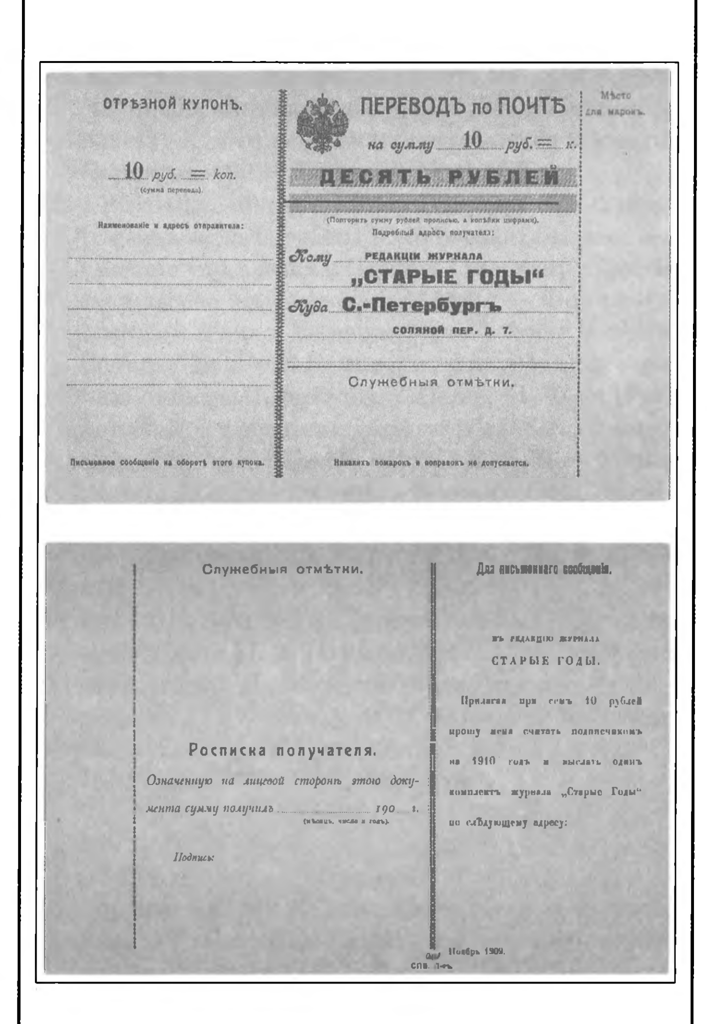
128. **Соловьев Н. В.** Иллюстрированные издания о России начала XIX века. Ил. 11. С. 547–559.

Обзор книг, изданных в странах Западной Европы.

129. **Врангель Н. Н.** Русские книги александровской эпохи по искусству. С. 559–565.

130. **[Макаренко Н. Е.]** Повременные издания. С. 565, 566 / Подп.: **Н. М.**

Обзор журналов: Золотое руно. 1908. № 3–5; Зодчий. 1908. № 18; Исторический вестник. 1908. Июнь—июль.


ОТРѢЗНОЙ КУПОНЪ.

10 руб. = коп.
(сумма перевода).

Наименованіе и адресъ отправителя:

Письменное сообщеніе на оборотѣ этого купона.

ПЕРЕВОДЪ по ПОЧТѢ

на сумму 10 руб. = к.

ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ

(Повторить сумму рублей прописью, а копѣйки цифрами).
Подробный адресъ получателя:

Кому РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА
„СТАРЫЕ ГОДЫ“
Куда С.-Петербургъ
СОЛЯНОЙ ПЕР. Д. 7.

Служебныя отмѣтки.

Никакихъ помарокъ и поправокъ не допускается.

Мѣсто для марокъ.

Служебныя отмѣтки.

Росписка получателя.

Означенную на лицевой сторонѣ этого документа сумму получилъ ... 190 ... г.
(мѣсяцъ, число и годъ).

Подпись:

Для письменнаго сообщенія.

ВЪ РЕДАКЦІЮ ЖУРНАЛА
СТАРЫЕ ГОДЫ.

Прилагая при семъ 10 рублей прошу меня считать подписчикомъ на 1910 годъ и выслать одинъ комплектъ журнала „Старые Годы“ по слѣдующему адресу:

Ноябрь 1909.

СПБ.

Абонемент подписки на журнал (1910 год)

131. **[Макаренко Н. Е.]** Новые книги. Ребберг Ф. И. Краткий курс истории искусств. М., 1908; Труды Черниговского предварительного комитета по устройству XIV Археологического съезда в Чернигове. Чернигов, 1908 / Подп.: **Н. М.** С. 567.
132. ХРОНИКА. **Фомин И. А.** Текущие вандализмы. [Строганова дача работы А. Н. Воронихина; дом полицейского управления в Царском Селе; театр в Таврическом дворце (дополнение к № 119)].— **Фомин И. А.** Мнимый дворец Бирона. [Тучков буян].— Здание Сената / Б. п.— В Комиссии по изучению и описанию старого Петербурга / Подп.: **Н. Ф.**— **[Романов Н. Д.** Разрушение дворца в Таганроге, в котором скончался Александр I] / Подп.: **Н. Д. Р.**— **[Маковский С. К.** Музей 1812 года в Москве] / Подп.: **С. М.**— **[Фомин И. А.]** Историческая выставка архитектуры в С.-Петербурге / Подп.: **И. Ф.** Ил. 4. С. 568–579.
133. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Беренштам Ф. Г.** Несколько слов о даче М. А. Нарышкиной. [Дача любовницы Александра I. В тексте: извлечения из писем французского посла в России А.-О.-Л. Коленкура Наполеону.] Ил. 3. С. 580–583. См. также № 151.
134. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 583, 584.

Октябрь

135. **Горяинов С. М.** Художественные впечатления короля Станислава-Августа о своем пребывании в С.-Петербурге в 1797 г. Ил. 9. С. 587–614. См. также № 151.

    Польский король С.-А. Понятовский (1732–1798). В тексте: извлечения из его дневника.
136. **Липгарт Э. К.** Фрески виллы Палатина в Эрмитаже. Ил. 14. С. 615–627.

    Фрески школы Рафаэля.

137. ХРОНИКА. **Шмидт Д. А.** Художественно-исторический отдел на международном съезде историков в Берлине.— **[Вейнер П. П.]** Париж. Выставки: А. Театральная выставка в помещении Музея декоративных искусств; Б. Выставка мебельного производства; В. Прогулка по Парижу эпохи романтизма; Г. Ретроспективный отдел в Salon d'Automne.—Греко; Д. Выставка портретов английских и французских красавиц / Подп.: **П. В.— Макаренко Н. Е.** Южнорусское искусство на XIV Археологическом съезде в Чернигове.— **Шмидт Д. А.** Сведения из-за границы. [Реставрация фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» в Милане; пополнения музеев Западной Европы].— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.**— Выставка «Старых годов» / Б. п.— **Маковский С. К.** Еще о сасанидских блюдах. [Дополнение к № 67].— Некролог Н. В. Султанова [(1852–1908), археолог, архитектор, искусствовед] / Б. п. Ил. 4. С. 628–647.

138. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Delteil L.** Офорты Антония Каналетто.— Новые книги. **[Макаренко Н. Е.]** Ленц Э. Э. Императорский Эрмитаж. Указатель отделения Средних веков и эпохи Возрождения. Ч. I. Собрание оружия. СПб., 1908 / Подп.: **Н. М.— Яцимирский А. И.** Сочинения Ф. И. Буслаева. Том первый. Сочинения по археологии и истории искусства. СПб., 1908.— **[Эттингер П. Д.]** Частные американские коллекции / Подп.: **П. Э.** Ил. 3. С. 648–656.

Ноябрь—декабрь

ВЫСТАВКА КАРТИН

[организованная редакцией журнала «Старые годы»]

139. [Подготовка выставки, препятствия, неудачное открытие] / Б. п. С. 661–662. Об этой выставке см. № 106, 110, 119, 137, 139, 147, 158, 170, 264–266, 277, 295.

140. **Шмидт Д. А.** Возрождение на Севере. Ил. 11. С. 663–674. См. также № 265.

В основном — нидерландские художники XV–XVI вв.

141. **Врангель Н. Н.** Бытовая живопись и портреты нидерландских художников XVII–XVIII веков. Ил. 32. С. 675–692. См. также № 265.
142. **Трубников А. А.** Голландские пейзажи. Ил. 11. С. 693–701.
143. **Липгарт Э. К.** Италианская школа. Ил. 17. С. 702–717. См. также № 164.
144. **Липгарт Э. К.** Испанцы XVI и XVII веков. Ил. 3. С. 717–719.
145. **Бенуа А. Н.** Живопись эпохи барокко и рококо. Ил. 24. С. 720–734.

Итальянские и французские художники XVII–XVIII вв.

146. **Маковский С. К.** Русские комнаты. Ил. 8. С. 735–742.
147. ХРОНИКА. [Противодействие открытию выставки «Старых годов», ее запрещение] / Б. п.— Убранство выставки «Старых годов» / Подп.: **Подписчик** — Еще к мартирологу русских собраний. [Слух о продаже коллекции живописи П. П. Семенова-Тян-Шанского западным антикварам] / Б. п.— Собор Спасо-Мирожского монастыря в окрестностях Пскова / Б. п.— **[Макаренко Н. Е.]** Доклады по вопросам искусства в русских ученых обществах. [Русское археологическое общество, С.-Петербургское общество архитекторов] / Подп.: **Н. М.— Forthuny P.** Обогащения Лувра за 1908 год.— **Geffrey I.** Сведения из-за границы. [Обзор художественной жизни Франции].— **Delteil L.** Около аукционов.— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.** Ил. 3. С. 743–757.
148. НЕКРОЛОГИ. **[Виноградов С. П.]** С. С. Шайкевич. [(1842–1908), коллекционер гравюр, искусствовед] /

Подп.: **С. П. В.**— **[Эттингер П. Д.]** Матиас Берсон. [Искусствовед, коллекционер] / Подп.: **П. Э.** С. 758.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ

149. **Яцимирский А. И.** Талантливый скульптор на переломе Средних веков и Возрождения в Польше: Kopera F. Wit Stwosz w Krakowie // Rocznik Krakowski. Tom X. Краков, 1908. Ил. 6. С. 759–765.
   Вит Ствош (ок. 1438–1533).
150. **[Макаренко Н. Е.]** Новые книги: Константинова А. А. Мадонны Леонардо да Винчи.— Geffrey I., Marsel P. Inventaire Général des Dessins du Musée du Versailles. T. I, II. Paris.— Смирнов Я. И. Рисунки Киева 1651 года по копиям их конца XVIII века. М., 1908.— Боголюбов А. А. Ковровые изделия Средней Азии из собрания, составленного А. А. Боголюбовым. СПб., 1908.— Древности. Труды Комиссии по сохранению древних памятников Императорского Московского археологического общества. Т. 2. М., 1908 / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг] / Б. п. С. 766–768.
151. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Раевский С.** [Уточнение к № 133].— **Горяинов С. М.** [Дополнение к № 135].— **Голомбиевский А. А.** [Уточнение к № 135.] С. 769–772.

Приложения

Врангель Н. Н. [Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. СПб., 1908.]

152. Предуведомление. С. V–VI.
   Погибшие и исчезнувшие произведения искусства.
153. Историческая справка о некоторых произведениях, исчезнувших из Императорской Академии художеств. С. VII–X.
154. Бытовая жизнь Академии художеств за сто лет. Ил. 13. С. 1–36.

Учреждение Академии художеств, ее президенты, внутренний распорядок, преподавание.

155. Портреты Зала Совета. Ил. 13. С. 37–94. См. также № 184.

Биографические сведения о художниках и лицах, изображенных на портретах; каталог.

156. Скульптура. Ил. 11. С. 95–130.

Биографические сведения о скульпторах и лицах, ими изображенных; каталог.

157. Алфавитный указатель лиц, изображенных на портретах и в скульптурах, вошедших в каталог. С. 135–138.

158. Старые годы. Каталог выставки картин. Ноябрь—декабрь 1908. СПб., [1908].

В качестве второго приложения к 1908 г. в хронологическую роспись включен каталог несостоявшейся выставки, организованной редакцией журнала «Старые годы».





1909

Январь

159. **Неустроев А. А.** Рубенс и его картины в галерее Императорского Эрмитажа. Ил. 21. С. 3–23. См. также № 165.

160. **Фелькерзам А. Е.** Дар великой княгини Елизаветы Федоровны в Императорский Эрмитаж. Ил. 12. С. 24–29. См. также № 175.

Коллекция портретных миниатюр и предметов прикладного искусства, собранная вел. кн. Сергеем Александровичем.

161. **Врангель Н. Н.** Дар великой княгини Елизаветы Федоровны Русскому музею Императора Александра III. Ил. 6. С. 30–35. См. также № 175.

Портреты старых мастеров.

162. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Московское Лазаревское кладбище. [Запустение, разрушение надгробий].— **[Макаренко Н. Е.]** Заседания ученых обществ / Подп.: **Н. М.**— Сведения из-за границы. **Шмидт Д. А.** [Исследования директора Веронской городской библиотеки].— **Bosschère J., de.** [Портрет Симона де Фоса в Антверпенском музее].— **[Эттингер П. Д.** Открытие Национального музея имени Яна Собеского во Львове] / Подп.: **Н. Э.— [Врангель Н. Н.]** Еще русские сокровища в Берлине. [Продажа русских частных коллекций на Запад] /

Подп.: **Н. В.**— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.** С. 36–45.

163. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Соколовская Т.** Масонские рисунки и виньетки.— **Яцимирский А. И.** Розенберг А. История искусства с древних времен до наших дней. Вып. I. СПб., 1907.— **[Макаренко Н. Е.]** Повременные издания. [Обзор журналов: Золотое руно. 1908. № 11–12; Северное сияние. 1908. № 1; Зодчий. 1908. № 38; Ученые записки Императорского Казанского университета, 1908; Известия отделения русского языка и словесности Академии наук. 1908. Т. 13. Кн. 2] / Подп.: **Н. М.**— **[Эттингер П. Д.** Общество охраны памятников Польши] / Подп.: **П. Э.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 46–53.

164. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. [О виньетках] / Подп.: **Усердный читатель.**— **Бенуа А. Н.** [Уточнение к № 143.] С. 56.

Февраль

165. **Неустроев А. А.** Рубенс и его картины в галерее Императорского Эрмитажа. Ил. 28. С. 59–80. См. также № 159, 166.

166. [Дополнение к № 165] / Подп.: **Ред.** Ил. 8. С. 81–84.

167. **Шмидт Д. А.** Юноша на дельфине. Бронзовая чернильница XVI века. Ил. 2. С. 85–89.

   Из собрания Эрмитажа.

168. ХРОНИКА. **[Беренштам Ф. Г.** Заметка по случаю смерти вел. кн. Владимира Александровича (1847–1909), президента Академии художеств] / Подп.: **Ф. Б.**— Pro domo sua. [О создании в Москве Общества охраны памятников старины] / Подп.: **А. С.**— **Верещагин В. А.** [Журнал «Старые годы» и защита памятников старины от разрушения].— [Кружок любителей русских изящных изданий] / Б. п.— Сведения из-за границы. **Шмидт Д. А.** [Приобретения музеев Берлина;

уточнение биографии Рафаэля].— **[Bosschère J., de.]** Новые приобретения Государственного музея Амстердама / Подп.: **J. de. B.— [Щавинский В. А.]** Мастерская «Рембрандтов» в Петербурге. [Подделки картин Рембрандта] /Подп.: **В. Щ.**— Некролог И. Е. Забелина [(1820–1909), историк, археолог, археограф] / Б. п. С. 90–101.

169. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Виноградов С. П.** Люди сороковых годов в литографиях К. Горбунова. [Русский художник (1820—1893)].— **[Макаренко Н. Е.]** Повременные издания. Записки классического отделения Императорского Русского археологического общества. Т. 5. СПб., 1908; Известия Императорской Археологической комиссии. Вып. 29. СПб., 1909 / Подп.: **Н. М.— [Макаренко Н. Е.]** Новые книги. Храмовая икона Владимирской церкви г. Вологды и ее реставрация. М., 1908 / Подп.: **Н. М.**— Кушелевская галерея изд. Голике. [Издание, посвященное Кушелевской галерее Академии художеств] / Подп.: **А. Б.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 102–110.

170. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Голомбиевский А. А.** [О выставке, организованной редакцией журнала «Старые годы».] С. 111, 112.

Март

171. **Врангель Н. Н., Трубников А. А.** Картины собрания графа Г. С. Строганова в Риме. Ил. 18. С. 115–138.

172. **Тарасов Н. Г.** Горный институт. Ил. 4. С. 139–145.

 История учреждения института, постройка здания А. Н. Воронихиным.

173. ХРОНИКА. **[Верещагин В. А.]** Охрана памятников старины. [Дополнение к № 168] / Подп.: **В. В.— Рерих Н. К.** Записные листки. Ожидания молодежи. [О художественном кружке при Институте гражданских

инженеров].— **Курбатов В. Я.** Зеленые памятники петербургской старины. [Екатерингоф, Павловск, Летний сад, Троицкое поле].— Заседания ученых обществ. [**Макаренко Н. Е.** Классическое отделение Русского археологического общества] / Подп.: **Н. М.**— [Общество архитекторов] / Б. п.— [**Эттингер П. Д.** Выставка в Каменец-Подольске] / Подп.: **Н. Э.**— Сведения из-за границы. **Шмидт Д. А.** [Гибель произведений искусства в Мессине при землетрясении; Штутгартский художественно-промышленный музей; Магдебургский музей].— [**Эттингер П. Д.** Находка в Лондоне картины Рембрандта; выставка фарфора в Берлине; издание каталога коллекции картин старых мастеров О. Хульджинского] / Подп.: **П. Э.**— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.— Delteil L.** Около аукционов. [Распродажи гравюр.] С. 146–159.

174. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Ротштейн Н. В.** Новые книги по керамике. [Обзор книг].— Новые книги. **[Макаренко Н. Е.]** Волынский А. Л. Леонардо да Винчи. Киев, 1909 / Подп.: **Н. М.**— Соловьев Н. В. Каталог № 85. Русские портреты, гравюры и литографии. СПб., 1909 / Б. п.— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 160–166.

175. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Рудницкие Л. и М.** Перроне (1708–1794). [Французский архитектор и инженер].— **Голомбиевский А. А.** По поводу новых приобретений Музея императора Александра III и Императорского Эрмитажа. [Дар Эрмитажу и Русскому музею произведений искусства из коллекции вел. кн. Сергея Александровича.] Ил. 4. С. 167–172. См. также № 160, 161.

Апрель

176. **Бенуа А. Н.** Рассадник искусства. Ил. 28. С. 175–202.

Связь западного и русского искусства; западные мастера, работавшие в России, их произведения в Европе.

177. ХРОНИКА. **Вейнер П. П.** Охрана памятников старины.— **Ростиславов А. А.** Провинциальный вандализм. Романово-Борисоглебские соборы.— **Врангель Н. Н.** Русские сокровища за границей. [Картины из коллекции П. В. Деларова в Гаагском музее].— **[Ростиславов А. А.]** Академическая экономия. [Нехватка денег на издание необходимых книг] / Подп.: **А. Р-овъ.— [Макаренко Н. Е.]** Заседания ученых обществ. [Русское археологическое общество] / Подп.: **Н. М.**— Сведения из-за границы. **Шмидт Д. А.** [Открытие Ватиканской пинакотеки].— **Bosschère J., de** [Определение назначения археологических находок по картинам старых мастеров].— **Forthuny P.** [Обзор культурной жизни Парижа].— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.** Ил. 4. С. 203–216.

178. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Ротштейн Н. В.** Новые книги по керамике. [Обзор книг, цены на фарфор, сведения о русских и западноевропейских фарфоровых заводах].— **[Макаренко Н. Е.]** Новые книги. [Обзор] / Подп.: **Н. М.— [Макаренко Н. Е.]** Повременные издания. [Обзор журналов: Северное сияние. 1909. № 4; Исторический вестник. 1909. Март] / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 217–225. См. также № 174.

179. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Ераков Н.** [Уточнение к № 165.] С. 226.

Май

180. **Щавинский В. А.** История голландской живописи по коллекции Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского. Ил. 39. С. 229–263.

181. ХРОНИКА. **[Трубников А. А.]** Выставка в память Отечественной войны 1812 года в Москве / Подп.: **Т.— Рерих Н. К.** Записные листки. Десятинная

церковь в Киеве. [История ее строительства, предложения по реставрации].— [Передача И. Е. Цветковым своей галереи Москве] / Б. п.— **Рудницкие Л. и М.** Новая опасность. [Проект разбивки парка на Марсовом поле и установки в нем памятника Александру II].— Доклады ученых обществ. [Заседание классического отделения Русского археологического общества] / Б. п.— Сведения из-за границы. **Шмидт Д. А.** [Кончина немецкого искусствоведа Ф. Викгофа; похищение картины Джов. Беллини в Венеции].— **Bosschère J. de.** [Атрибуции бельгийских искусствоведов].— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.** С. 264–275.

182. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Верещагин В. А.** Путевые заметки Н. А. Львова по Италии в 1781 году. [Архитектор, живописец, просветитель (1751–1804)].— **[Макаренко Н. Е.]** Новые книги. Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. 3. 1908; Кондаков Н. П. Македония. Археологическое путешествие. СПб., 1909 / Подп.: **Н. М.**— **[Макаренко Н. Е.]** Повременные издания. [Обзор журналов: Северное сияние. 1909. № 5; Вестник Европы. 1909. Апрель] / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 3. С. 276–285.

183. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **[Щавинский В. А.]** О чистке картин. [Совет любителю] / Подп.: **В. Щ.** С. 286, 287.

184. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Селиванов А. В.** По поводу работ художника Михаила Щибанова. [Крепостной художник второй половины XVIII в. Дополнение к № 155.] С. 288.

Июнь

185. От редакции. [Разорение старых усадеб] / Б. п. С. 289.

186. **Селиванов А. В.** Из области русской художественной керамики. Ил. 34. С. 291–300. См. также № 208.

187. **Липгарт Э. К.** Картина Пасквалино Венето в Императорском Эрмитаже. Ил. 4. С. 301–305.

Итальянский художник XV в.

188. **Roche D.** Перечень русских и польских художников, имена которых значатся в списках Парижской Академии живописи и скульптуры. Ил. 5. С. 306–315.

В тексте: список художников, датированный 1758–1776 гг. (на франц. яз.).

189. ХРОНИКА. **Курбатов В. Я.** К летописи уничтожения красоты Петербурга. [Разрушение Екатерингофского и Петровского парков].— Выставка Суворовских изображений в здании казарм лейб-гвардии Конного полка / Б. п.— **Маковский С. К.** Тщетные вопли... [Перестройка Михайловского дворца, Калинкина моста].— [**Макаренко Н. Е.** Засыпка пролива, отделяющего Тучков буян от Петербургского острова] / Подп.: **Н. М.**— [**Врангель Н. Н.** Морской музей в Петербурге] / Подп.: **Н. В.**— **[Врангель Н. Н.]** Некролог А. И. Сомова [(1830–1909), историк искусства, старший хранитель галереи живописи Эрмитажа] / Подп.: **Б. Н. В.**— **Geffrey I.** Выставка ста женских портретов английской и французской школ XVIII века в Париже.— Сведения из-за границы. **Шмидт Д. А.** [Новые поступления в берлинские музеи].— **Forthuny P.** [Лувр. Версальский музей.] Ил. 4. С. 316–330.

190. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Новые книги. **[Врангель Н. Н.]** Великий князь Николай Михайлович. Русские портреты. Т. 5, вып. 1. СПб., 1909; Портреты Н. В. Гоголя. М., 1909 / Подп.: **Б. Н. В.**— **[Макаренко Н. Е.]** Покровский Н. В. Памятники церковной старины в Костроме. СПб., 1909 / Подп.: **Н. М.**— [**Bosschère J.; Врангель Н. Н.** Два издания о Ф. Халсе на франц. яз.] / Подп.: **J. de B.**; **Б. Н. В.**— Guiffrey J., Marcel P. Inventaire général des Dessins

du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. T. 3. Paris, 1909 / Б. п.— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 331–335.

191. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Рудницкие Л. и М.** Исчезновение бронзовых грифонов перед Академией художеств.— **Врангель Н. Н.** [Дополнение к предыдущей заметке].— **[Курбатов В. Я.]** К истории пребывания русских художников за границей. [Ф. М. Матвеев (1758–1826)] / Подп.: **В. К.— [Щавинский В. А.]** О поддельных картинах / Подп.: **В. Щ.** Ил. 7. С. 336–340.

Июль—сентябрь

ОЧЕРКИ ПО ИСКУССТВУ МОСКОВСКОЙ РУСИ В СЕМНАДЦАТОМ ВЕКЕ

192. **Трутовский В. К.** Боярин и оружничий Богдан Матвеевич Хитрово и Московская Оружейная палата. Ил. 23. С. 345–383.
193. **Новицкий А. П.** Парсунное письмо в Московской Руси. Ил. 11. С. 384–403.
   Портретная живопись.
194. **Корш Е. Ф.** Русское серебряное дело XVII века и его орнаментация. Ил. 19. С. 404–424.
195. **Бондаренко И. Е.** Остатки Москвы XVII века. Ил. 21. С. 425–439.
   Описание сохранившихся памятников архитектуры.
196. **Билибин И. Я.** Несколько слов о русской одежде в XVI и XVII вв. Ил. 15. С. 440–456.
197. **Кузьмин Е. М.** От XVII к XVIII веку: О некоторых памятниках южно-русского прикладного искусства. Ил. 10. С. 457–466.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ

198. **[Соловьев Н. В.]** Иностранцы о России в XVII веке / Подп.: **Н. С.** Ил. 9. С. 467–478.

199. Ломоносовская мозаика. [Издание репродукции «Полтавской баталии»] / Б. п.— **[Макаренко Н. Е.]** Новые книги. Известия Императорской Археологической комиссии. Вып. 31. СПб., 1909 / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 479, 480.
200. ХРОНИКА. **Курбатов В. Я.** Запоздалые заботы. [О проекте перепланировки Петербурга].— **Лукомский В. К.** Историко-археологический съезд в Костроме.— **[Макаренко Н. Е.]** Реставрация Полоцкого Софийского собора / Подп.: **Н. М.— Эттингер П. Д.** Защита художественных сокровищ в частном владении. [Вывоз из Европы в США произведений искусства].— **Кузьмин Е. М.** Чем объяснить? [Нежелание церковных властей показывать специалистам предметы церковной старины].— Выставка игрушек / Б. п.— **[Романов Н. Д.]** Внимание к Благовещенскому собору! [в Москве] / Подп.: **Н. Д. Р.— [Макаренко Н. Е.]** Ремонт колокольни Данилова монастыря [в Москве] / Подп.: **Н. М.— Макаренко Н. Е.** Опять о разрушениях. [Греческая церковь в Феодосии; церковь в с. Волоконовка Воронежской губ. и др.].— [Выставка рисунков и эстампов в Академии художеств] / Б. п.— [**Эттингер П. Д.** Коллекция оружия гр. Красинских в залах Общества поощрения художеств] / Подп.: **П. Э.**— Сведения из-за границы. [**Вейнер П. П.** Закон о регистрации во Франции произведений искусства, находящихся в частном владении; богатейшая коллекция скульптуры и картин, завещанная г. Шошаром Лувру и Парижу] / Подп.: **П. В.**— [**Эттингер П. Д.** Доклад в Кракове о художественных замыслах короля Станислава-Августа] / Подп.: **П. Э.**— **[Вейнер П. П.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **П. В.— [Эрнст С. Р.]** Некролог Рихарда Мутера [(1860–1909), искусствовед] / Подп.: **-тъ.** С. 481–504.
201. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 505.

Октябрь

202. **Врангель Н. Н.** Очерки по истории миниатюры в России. Ил. 70. С. 509–573. См. также № 274, 303.

   В тексте: «Алфавит имен художников, писавших миниатюры».

203. **Roche D.** Несколько замечаний о Вуале и Виоллие. Ил. 11. С. 574–593.

   Французские живописцы, работавшие в России: Жан Луи Вуаль (1744–1804), Анри Франсуа Габриэль Виоллие (1750–1829).

204. ХРОНИКА. **[Вейнер П. П.]** В Императорском Эрмитаже / Подп.: **П. В.**— Порядки Конюшенного музея / Подп.: **Р. И.**— [**Трубников А. А.** Сведения из-за границы.]

   Выставка костюма в Париже; новые приобретения Королевского музея в Брюсселе; Кельнский музей] / Подп.: **Т.** С. 594–599.

205. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Новые книги: М. И. Путеводитель по Петергофу. К 200-летию Петергофа. СПб., 1909 / Б. п.— **[Макаренко Н. Е.]** Бартенев С. П. Большой Кремлевский дворец. М., 1909 / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 600–602. См. также № 223.

Ноябрь

206. **Муратов П. П.** Очерки италианской живописи в Московском Румянцевском музее. Ил. 5. С. 605–611. См. также № 262, 271.

207. **Лукомский Г. К.** Несколько памятников архитектуры в Калуге. Ил. 9. С. 612–619.

208. **Селиванов А. В.** Из области русской художественной керамики. Ил. 6. С. 620–624. См. также № 186.

209. **Боравский А. Я.** Переносный алтарь Иоанна Андрея Тэлота. Ил. 3. С. 625–627.

   Немецкий рисовальщик, гравер и золотых дел мастер (1654–1734).

210. ХРОНИКА. Друзья Старого Петербурга. [Собрание учредителей Музея Старого Петербурга] / Б. п.— К реставрации статуй Летнего сада / Б. п.— **Курбатов В. Я.** Московские заметки. [Порча памятников архитектуры].— **Ростиславов А. А.** Погибшая и погибающая старина в Старице. [Разрушение построек времен Ивана Грозного].— **[Макаренко Н. Е.** Заседания Общества архитекторов-художников и Русского археологического общества] / Подп.: **Н. М.**— Сведения из-за границы. **[Эрнст С. Р.]** IX международный съезд историков искусства в Мюнхене / Подп.: **-тъ.**— [Медицинская выставка в Брюгге] /Б. п.— **[Эттингер П. Д.]** Выставка старых голландцев в Нью-Йорке / Подп.: **П. Э.**— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.**— **Delteil L.** Около аукционов.—**[Врангель Н. Н.]** И. А. Всеволожский [(1835–1909), директор Эрмитажа. Некролог] / Подп.: **Б. Н. В.** Ил. 1. С. 628–647.

211. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Яцимирский А. И.** Chytil K. Malistro prazské XV a XVI veku a jeho cechovni kniha staromestská z let 1490–1582. Прага, 1908.— **[Макаренко Н. Е.]** Курбатов В. Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. СПб., 1909 / Подп.: **Н. М.**— **[Макаренко Н. Е.]** Покровский Н. В. 1809–1909. Церковно-археологический Музей С.-Петербургской Духовной Академии. 1879–1909. СПб., 1909 / Подп.: **Н. М.**— **Ротштейн Н. В.** The Connoisseur. November, 1909.— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 648–652.

212. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 653, 654.

Декабрь

213. **Тарасов Н. Г.** Цветковская галерея в Москве. Ил. 41. С. 657–688. См. также № 438.

Крупнейшая частная коллекция произведений русских художников.

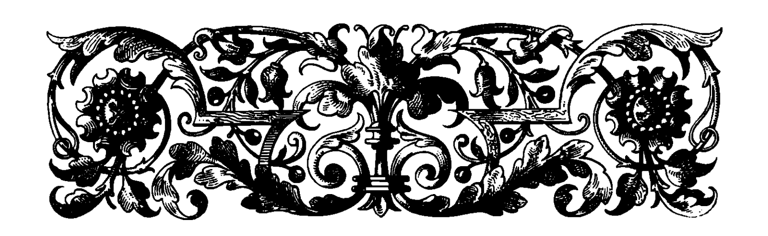
214. **Верещагин В. А.** Английское серебро в царских хранилищах по книге: Jones E. A. The Old English Plate of the Emperor of Russia. Лондон, 1909. Ил. 5. С. 689–693.

215. ХРОНИКА. [Комиссия по выработке закона об охране памятников старины] / Б. п.— [Дар М. С. Щекина Музею изящных искусств] / Б. п.— [**Макаренко Н. Е.** Перестройки в Троице-Сергиевой лавре] / Подп.: **Н. М.**— Заседания обществ. [Русское археологическое общество] / Б. п.— Сведения из-за границы. **Шмидт Д. А.** Леонардо или Люкас? [Покупка бюста, приписываемого Леонардо да Винчи; Р.-К. Люкас (ум. 1883), английский скульптор].— [Выставка мусульманского искусства в Мюнхене] / Б. п.— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 3. С. 694–705.

216. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Новые книги. **Клейн Вл., Успенский А. И.** Очерки по истории русского искусства. Русская живопись до XV века включительно. Т. I. М., 1910.— [**Эттингер П. Д.** О руководстве по собиранию гравюр L. Delteil'a] / Подп.: **П. Э.**—Новые книги за границей. [Список книг.] С. 706–708.

217. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 708.





1910

Январь

218. **Липгарт Э. К.** Императорский Эрмитаж — приобретения и перевески. Ил. 25. С. 5–23. См. также № 222.

219. **Маковский С. К.** Две Подмосковные князя С. М. Голицына. Ил. 24. С. 24–37.

Усадьбы Кузьминки и Дубровицы; история строительства, архитектура.

220. ХРОНИКА. **Вейнер П. П., Бенуа А. Н., Верещагин В. А., Врангель Н. Н., Леман И. И., Маковский С. К.** Эрмитаж. [Опасения за его судьбу].— **Врангель Н. Н.** Ближайшие задачи Русского музея императора Александра III.— [**Вейнер П. П.** О разрушении могил Лазаревского кладбища] / Б. п.— **Курбатов В. Я.** Отношение Петербурга к своей красоте. [Неудовлетворительное состояние памятников архитектуры].— Заседания ученых обществ. [**Макаренко Н. Е.** Русское археологическое общество] / Подп.: **Н. М.**; [Московское археологическое общество] / Подп.: **Н. Н.; [Габилев Н. А.** Общество архитекторов-художников] / Подп.: **Н. Г.**— [Выставка рисунков и эстампов в Академии художеств] / Б. п.— Выставка в память двухсотлетия Полтавской победы / Подп.: **А. О.**— Известия за месяц. [**Габилев Н. А.** Разруше-

ние Сухаревой башни; выставка живописи в Киеве; приобретение Краковским музеем собрания древностей Витебской губ.; реставрация церквей в Армении; музей при Александро-Невской лавре] / Подп.: **Н. Г.— [Трубников А. А.]** Сведения из-за границы. [Новые поступления в Музей Фридриха Великого в Берлине] / Подп.: **Т.— [Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 1. С. 38–57.

221. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Адарюков В. Я.** Добавления и исправления к «Подробному словарю русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского. СПб., 1889. [В тексте: описание 64 портретов].— Новые книги. [Книги к 25 -летию со дня смерти А. С. Уварова] / Б. п.— **[Габилев Н. А.]** Хрептович-Бутенев А. К. Флоренция и Рим в связи с двумя событиями из русской истории XV века. М., 1909 / Подп.: **Н. Г.— [Романов Н. Д.]** Шумилов П. Ф. Редкие монеты Российской империи. Казань, 1910 / Подп.: **Н. Д. Р.**— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 2. С. 58–68. См. также № 231, 238, 244, 249, 269, 278, 283.

222. **Липгарт Э. К.** К статье «Императорский Эрмитаж, приобретения и перевески». С. 68. См. также № 218.

223. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Рерих Н. К.** Письмо в редакцию. [О регистрации, сохранении и исследовании памятников старины].— **Романов Н. Д.** [Дополнение к № 205].— **Ротштейн Н. В.** [Просьба о предоставлении возможности осмотра русского фарфора и фаянса в частных коллекциях.] С. 69, 70.

Февраль

224. **Всеволодский-Гернгросс В. Н.** Театральные здания в Санкт-Петербурге в XVIII столетии. Ил. 17. С. 3–26. См. также № 234.

225. **Врангель Н. Н.** Новые приобретения Русского музея императора Александра III. Ил. 5. С. 27–29.

ПОРТРЕТИСТ МИХАИЛ ШИБАНОВ

226. **Селиванов А. В.** По поводу портретов в собрании А. В. Селиванова. Ил. 7. С. 30, 31.
227. **Врангель Н. Н.** Несколько слов о Михаиле Шибанове. Ил. 4. С. 32, 33.

228. **Семенов-Тян-Шанский П. П.** Новая картина в собрании Б. И. Ханенко. Ил. 1. С. 34–36.

«Блудница», атрибутированная автором статьи как произведение голландского художника Я. А. Баккера (1608–1651).

229. **Ротштейн Н. В.** Сервиз с зеленой лягушкой. Ил. 1. С. 37–40. См. также № 284.

Сервиз выполнен на заводе Уэджвуда по заказу Екатерины II для дворца «La Grenoillière» («Лягушачье болото»).

230. ХРОНИКА. **[Вейнер П. П.]** Рембрандт Румянцевского музея / Подп.: **П. В.**— [**Муратов П. П.** Окраска московских зданий] / Подп.: **П. М.**— [**Ростиславов А. А.** Смета расходов Академии художеств] / Подп.: **А. Р-въ.**— [**Макаренко Н. Е.** Заседание Русского археологического общества] / Подп.: **Н. М.**— **[Ростиславов А. А.]** В Обществе любителей древней письменности / Подп.: **А. Р-овъ.** [**Макаренко Н. Е.** Уточнение к № 220] / Подп.: **Н. М.**— Изветия за месяц. [**Габилев Н. А.** Реставрация Успенского собора Московского Кремля; реставрация архитектурных моделей, хранящихся в Музее Академии художеств] / Подп.: **Н. Г.**— Сведения из-за границы. [**Эттингер П. Д.** Национальный музей в Кракове; два новых музея в Германии] / Подп.: **Н. Э.**— [Находка картины М.Грюневильда в Мюнхене; открытие Музея старой Тулузы] / Подп.: **Т.**— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.**— **Вран-**

гель Н. Н. Сергей Сергеевич Боткин [(1859–1910), врач, коллекционер. Некролог]. Ил. 2. С. 41–50.

231. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Адарюков В. Я.** Добавления и исправления к «Подробному словарю русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского. СПб., 1889. [В тексте: описание 82 портретов].— **[Ростиславов А. А.]** Последний представитель классической гравюры [И. П. Пожалостин (1837–1909)] / Подп.: **А. Р-овъ.**— Новые книги. **[Макаренко Н. Е.]** Записки Московского археологического института. Т. 6, 7. М., 1910 / Подп.: **Н. М.**— Пушкин А. С. Бахчисарайский фонтан. СПб., 1910 / Б. п.— **[Макаренко Н. Е.]** Граф Алексей Сергеевич Уваров. Сборник мелких трудов. Три тома. М., 1910. / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 4. С. 51–61. См. также № 221, 238, 244, 249, 269, 278, 283.

232. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Юренев В. А.** [Уточнение к № 5.] С. 61, 62.

Март

233. **Bosschère J. de.** Франс Флорис. Ил. 12. С. 3–17.
    Нидерландский живописец (1516–1570).

234. **Всеволодский-Гернгросс В. Н.** Театральные здания в Санкт-Петербурге в XVIII столетии. Ил. 18. С. 18–35. См. также № 224.

235. **Щавинский В. А.** Новости в собрании П. П. Семенова-Тян-Шанского. Ил. 9. С. 36–39.

236. **Голомбиевский А. А.** Напрасный переполох. Ил. 3. С. 40–46.
    О «Мадонне с младенцем» из церкви с. Грузино. В тексте: извлечение из статьи в газете «Русское слово».

237. ХРОНИКА. **[Курбатов В. Я.]** Отрывок из письма в редакцию. [Об установке памятника императрице Марии Федоровне в Павловске] / Подп.: **В. К.— Яремич С. П.** Собрание рисунков Эрмитажа.— **[Макаренко Н. Е.]**

Заседания ученых обществ. [Русское археологическое общество; Общество любителей древней письменности] / Подп.: **Н. М.**— [Архивная ученая комиссия в Рязани] / Б. п.— **Лукомский Г. К.** Выставка произведений Галактионова [в помещении Кружка любителей русских изящных изданий].— Известия за месяц. [**Эттингер П. Д.** Музей старой Варшавы] / Подп.: **П. Э.**— [**Габилев Н. А.** Состояние Александровской колонны; выставка тканей и шитья в Киеве; неосуществленный проект фасада Гостиного двора] / Подп.: **Н. Г.— [Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.— [Вейнер П. П.]** Павел Яковлевич Дашков [(1849–1910), коллекционер гравюр и рукописей. Некролог]. С. 47–58.

238. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Орлов И. Д.]** Дополнения к «Подробному словарю русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского, составленные по собранию И. Д. О-ва. СПб., 1889. [В тексте: описание 95 портретов] / Подп.: **И. Д. О-въ.**

Авторство раскрыто по кн.: Заметки о некоторых гравированных портретах. Дополнение к Подробному словарю Ровинского / Сост. по своему собранию И. Д. Орлов. [СПб., 1912].

Новые книги. Арсеньев Ю. В., Трутовский В. К. Оружейная палата. Путеводитель. М., 1909 / Подп.: **К. Е.— [Габилев Н. А.]** Исторический вестник. 1910, февраль / Подп.: **Н. Г.— [Эттингер П. Д.]** Козяса / Подп.: **П. Э.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 59–65. См. также № 221, 231, 244, 249, 269, 278, 283.

239. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 66.

Апрель

240. **Врангель Н. Н.** Федор Степанович Рокотов. Ил. 17. С. 3–16.

Русский художник (1735–1808).

241. **Верещагин В. А.** Веер и грация. Ил. 23. С. 17–40.

242. **Липгарт Э. К.** Папа Юлий II на фреске Микеланджело. Ил. 2. С. 41–44.

243. ХРОНИКА. [**Врангель Н. Н.**] Защита старины. [Образование Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины] / Б. п.— **Лансере Н. Е.** Еще разрушения, еще вандализмы. [Новые постройки в центре Петербурга].— Заседания ученых обществ. [**Ростиславов А. А.** Доклад о чешском искусстве в Обществе архитекторов-художников] / Подп.: **А. Р-въ.— [Макаренко Н. Е.]** Русское археологическое общество; Комиссия Музея допетровского искусства и быта / Подп.: **Н. М.**— Известия за месяц. [Ремонт Исаакиевского собора; реставрационные работы в Казанском соборе; выставка предметов старины в Новгороде] / Б. п.— Французская выставка в Берлине. [Живопись XVIII в.] / Подп.: **Р. И.— [Эттингер П. Д.]** Сведения из-за границы. [В Париже выставка восточного искусства; выставка рисунков и скульптуры XVIII в.; выставка старой гравюры в палаццо Корсини] / Подп.: **П. Э.— [Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.**— Историко-художественный словарь русских портретов. [Уведомление о подготовке к изданию] / Б. п. С. 45–55. См. также № 405.

244. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Адарюков В. Я.** Добавления и исправления к «Подробному словарю русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского. СПб., 1889. [В тексте: описание 96 портретов].— Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества. Т. 3. М., 1910 / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 3. С. 56–63. См. также № 221, 231, 238, 249, 269, 278, 283.

245. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 63, 64.

Май—июнь

ОСТАНКИНО, ПОДМОСКОВНАЯ
ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

246. **Грабарь И. Э.** Останкинский дворец. Ил. 48. С. 5–37.

История строительства, архитектура, убранство.

247. **Вейнер П. П.** Жизнь и искусство в Останкине. Ил. 57. С. 38–72.

248. ХРОНИКА. **Рудницкие Л. и М.** По поводу продажи Новой Голландии и нового Адмиралтейства. [Продажа участков частным лицам под застройку].— **[Врангель Н. Н.]** Выставка рисунков и этюдов кн. Г. Г. Гагарина / Подп.: **Б. Н. В.**— Кузьмин Е. М. Все то же. [Уничтожение колокола Киевского Софийского собора].— Историко-археологическая выставка в Новгороде / Б. п.— **Габилев Н. А.** «Нащокинский домик».— [Выставка художественно-архитектурных фотографий] / Б. п.— Сведения из-за границы. **Forthuny P.** [Выставка медалей в Париже; Общество охраны красивых видов во Франции; новые экспозиции в Лувре; остатки древнейших римских построек в Париже; выставка древнекитайской живописи в Париже; Версальские дворцы].— **[Эттингер П. Д.]** Краков. [Каталог изданий Академии наук] / Подп.: **П. Э.— [Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 3. С. 73–86.

249. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Адарюков В. Я.** Дополнения и исправления к «Подробному словарю русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского. СПб., 1889. [В тексте: описание 106 портретов].— **Веселовский Б. Б.** Литографированные портреты академиков. [В тексте: перечень 56 литографий].— Новые книги. **Врангель Н. Н.** Грабарь И. Э. История русского искусства. Вып. I.— [План издания «Истории русского искусства» Грабаря] / Б. п.— **[Виноградов С. П.]** Адарюков В. Я. С. Ф. Галактионов и

его произведения. Изд. Кружка любителей русских изящных изданий. СПб., 1910 / Подп.: **С. П. В.**— **Адарюков В. Я.** [Уточнение замечаний рецензента на книгу автора заметки].— **[Макаренко Н. Е.]** Известия Императорской Археологической комиссии. Вып. 34. СПб., 1910 / Подп.: **Н. М.**— [**Врангель Н. Н.** Книга Л. Метерлинка о сатире в скульптуре; книга Г. Бушо о французской портретной миниатюре] / Подп.: **Б. Н. В.**— [**Макаренко Н. Е.** Книги о мусульманском искусстве] / Подп.: **Н. М.**— Новые книги за границей. [Список книг].— Ил. 5. С. 87–103. См. также № 221, 231, 238, 244, 269, 278, 283.

250. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 103.

Июль—сентябрь

СТАРЫЕ УСАДЬБЫ:

ОЧЕРКИ РУССКОГО ИСКУССТВА И БЫТА

251. **Врангель Н. Н.** Помещичья Россия. Ил. 114. С. 5–79.

Усадьбы и их обитатели; искусство крепостных; остатки прошлого; запустение.

252. **Средин А. В.** Полотняный Завод. Ил. 14. С. 80–114.

Имение Гончаровых (родителей жены А. С. Пушкина); генеалогия семьи, история усадьбы.

253. **Вейнер П. П.** Марфино. Ил. 22. С. 115–130.

Подмосковное имение кн. Голицыных, Салтыковых, гр. Орловых, гр. Паниных; история строительства, художественные ценности.

254. **Макаренко Н. Е.** Ляличи. Ил. 29. С. 131–151.

Имение Завадовских в Черниговской губ.; история строительства, художественные ценности.

255. **Трубников А. А.** Княгиня Голицына в Марьине и Городне. Ил. 34. С. 152–181.

Н. П. Голицына (1741–1837), прототип графини из «Пиковой дамы» А. С. Пушкина. История строительства, убранство усадебных домов.

256. **[Врангель Н. Н.]** Последняя старая дача на Каменном острове. Ил. 5. С. 182–185. / Подп.: **Б. Н. В.**

Дача принцев Ольденбургских, построена в 1830-х гг. для Долгоруковых. [На Каменном острове сохранились дачи, построенные в XVIII в.— *Ф. Л.*]

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ

257. **[Соловьев Н. В.]** Библиография усадеб. Ил. 9. С. 186–192 / Подп.: **Н. С.**

Обзор важнейших изданий по русской усадьбе. В тексте: список литографий села Грузино, исполненных в 1821–1826 гг.

258. **Щавинский В. А.** Кто был Рембрандт? По поводу книги M. Lautner'a [Rembrandt. Ein historisches Problem. Berlin, 1910]. С. 193–196.

259. Словарь русских портретов. Ил. 1. С. 197 / Б. п.

Информация о работе над Словарем.

260. Новые издания. **Врангель Н. Н.** Бенуа А. Н. Царское Село при Елисавете. СПб., 1910.— Царское Село. Путеводитель. 1710–1810 г. СПб., 1910 / **Б. п.— Лукомский В. К.** [Периодическое издание о памятниках польской старины, находящихся «на чужбине»].— **[Эттингер П. Д.** Новый польский журнал, посвященный истории, этнографии, памятникам старины] / Подп.: **П. Э.—** Новые книги в России. [Список книг].— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 198–202.

261. ХРОНИКА. Отрадные вести из Эрмитажа. [Покупка у П. П. Семенова Тян-Шанского коллекции голландской и фламандской живописи] / Б. п.— **[Шмидт Д. А.]** Новое приобретение Эрмитажа. [Краткий обзор коллекции П. П. Семенова-Тян-Шанского] / Подп.: **Д. Ш.— Врангель Н. Н.** Отрадные вести из Музея Александра III. [Новая развеска картин в Русском музее].— **Фомин И. А.** О праздновании юбилеев

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Пока не поздно, пока не окончательно разрушены или расхищены наши старыя усадьбы, пока многія изъ нихъ еще являются безцѣннымъ художественно-культурнымъ достояніемъ Россіи, — необходимо познакомить съ ними русскаго читателя и хотя бы закрѣпить на бумагѣ лучшія произведенія искусства, въ нихъ уцѣлѣвшія отъ посягательствъ людей и времени. Это — давнишній замыселъ «Старыхъ Годовъ». Лѣтній выпускъ 1910 года предположено, поэтому, цѣликомъ посвятить красотѣ нашихъ старинныхъ дворянскихъ гнѣздъ.

Приступая заблаговременно къ осуществленію этого замысла, Редакція проситъ читателей, желающихъ придти къ ней на помощь, сообщить ей названія извѣстныхъ имъ существующихъ историческихъ усадебъ и указать, что въ нихъ сохранилось отъ прежнихъ дней.

Редакція надѣется, что владѣльцы подобныхъ имѣній не откажутъ ей, при исполненіи такого труда, въ сочувствіи и содѣйствіи.



Объявление о готовящемся к выпуску тематическом номере

знаменитых зодчих.— Реставрации и разрушения. Гибель картин в Петергофе / Подп.: **Читатель.— Фомин И. А.** Окраска старинных зданий Петербурга.— **Лукомский Г. К.** К летнему строительному сезону. [Разрушение памятников архитектуры].— **Кузьмин Е. М.** Грозят... (По поводу памятника князю Константину Острожскому в Киеве).— Выставки. **Maeterlinck L.** Бельгийское искусство XVII века на выставке в Брюсселе. Ил. 7. С. 203–226.

Октябрь

262. **Муратов П. П.** Очерки италианской живописи в Московском Румянцевском музее. Ил. 8. С. 3–12. См. также № 206, 271.
263. **Трубников А. А.** Петр Великий и «Страшный суд» Мемлинга. Ил. 3. С. 13–18.

   Нидерландский художник (ок. 1433–1494). В тексте: извлечения из дневника русского посла в Данциге Д. Н. Островского.
264. От редакции. С. 19 / Б. п. Предисловие к № 265.
265. **Гроот К. Г., де.** Заметки к голландским картинам на выставке «Старых годов» 1908 г. Ил. 4. С. 20–25. См. также № 140, 141, 277.
266. **Врангель Н. Н.** Еще несколько слов о выставке «Старых годов». Ил. 9. С. 26–30.
267. **Dacier E.** Камарго в портретах Ланкрэ (по поводу картины в Императорском Эрмитаже). Ил. 5. С. 31–36.

   М.-А.-К. де Камарго (1710–1770), французская балерина; Н. Ланкре (1690–1743), французский художник.
268. ХРОНИКА. **[Вейнер П. П.]** Мусульманская выставка [в Мюнхене] / Подп.: **П. В.**— Галерея драгоценностей Императорского Эрмитажа / Б. п.— **Верещагин В. А.** В ущельях пламенной Колхиды. [Архитектурные памятники Грузии].— Известия за

месяц. [Исчезновение барских особняков столицы; реставрация портика здания Горного института, Золотых ворот во Владимире, Георгиевского собора в Юрьеве-Польском] / Б. п.— Китайская выставка в Лувре / Подп.: **L. T.— Delteil L.** Около аукционов. Ил. 7. С. 37–48.

269. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Адарюков В. Я.** Дополнения и исправления к «Подробному словарю русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского. СПб., 1889. [В тексте: описание 491 портрета].— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 4. С. 49–72. См. также № 221, 231, 238, 244, 249, 278, 283.

270. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Озаровский Ю. Э.** Русский иконографический институт: (Выдержки из письма в редакцию). [Необходимость создания такого учреждения.] С. 73, 74.

271. **Муратов П. П.** Примечание к статье «Очерки итальянской живописи в Московском Румянцевском музее. II». С. 74. См. также № 206, 262.

Ноябрь

272. **Георгиевский В. Т.** Иконы Иоанна Грозного и его семьи в Суздале. Ил. 15. С. 3–21.

273. **Веретенников В. И.** Лампи-отец и его мысли об Академии художеств. Ил. 6. С. 22–28. См. также № 285.

Австрийский художник (1751–1830), работал в России (1792–1798).

274. **Roche D.** Дополнительные сведения о миниатюристах. Ил. 3. С. 29–32. См. также № 202, 303.

275. **Голомбиевский А. А.** Попытка определить известный женский портрет. Ил. 3. С. 32–35. См. также № 297.

Портрет кн. Е. С. Куракиной (1735–1769) кисти итальянского художника П.-А. Ротари (1707–1762); работал в России (1757–1762).

276. Несколько слов о Ревельском фаянсовом заводе. Ил. 4. С. 36–38 / Подп.: **Е. М.**

277. ХРОНИКА. **[Габилев Н. А.]** К уничтожению Исаакиевского сквера / Подп.: **Н. Г.— Детинов С. А.** Гибнущее Царицыно. [Разрушение дворцовых построек].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Реставрация Георгиевского собора в Юрьеве-Польском, Казанского собора в Петербурге, Успенского собора в Смоленске; отмывка икон в Русском музее; реставрация живописи московского Успенского собора; раскопки в Новгородском кремле; открытие стенописи XV в. в новгородской церкви Федора Стратилата; выставка буддийской иконописи в Русском музее; продажа из русского частного собрания скульптуры VII–VI вв. до н. э. в Мюнхенский музей] / Подп.: **А. Р-въ.— [Грабарь И. Э.]** Перемены в Румянцевском музее / Подп.: **И. Г.— [Детинов С. А.** Поступления в Музей 1812 года в Москве] /Подп.: **С. Д.**— [Предстоящая выставка русской архитектуры в Академии художеств; открытие Института истории искусств В. П. Зубова в Петербурге] / Б. п.— **[Эттингер П. Д.]** Замок в мире. [Имение Святополк-Мирских в Литве] / Подп.: **П. Э.— [Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.**— [Судьба коллекции живописи Г. С. Строганова в Риме] / Б. п.— **Ханенко Б. И.** Письмо в редакцию. [Уточнение к № 265]. Ил. 3. С. 39–52.

278. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Адарюков В. Я.** Добавления и исправления к «Подробному словарю русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского. СПб., 1889. [В тексте: описание 260 портретов].—Новые книги. **Врангель Н. Н.** Успенский А. И. Царские иконописцы и живописцы

XVII века. Словарь. М., 1910. Ил. 9. С. 53–68. См. также № 221, 231, 238, 244, 249, 269, 283.

Декабрь

279. **Линковский В.** Архитектурные модели в России. Ил. 11. С. 3–19.

280. **Щавинский В. А.** Мастер зимних пейзажей. Ил. 5. С. 20–26.

Нидерландский художник XVI в.

281. **Escragnolle-Taunay A., de.** Николай-Антуан Тонэ. Ил. 7. С. 27–38.

Автор статьи — потомок французского художника Тонэ (1755–1830).

282. ХРОНИКА. **[Грабарь И. Э.]** Новооткрытые фрески Московского Успенского собора / Подп.: **И. Г.**— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Разрушение старых надгробий на кладбищах Александро-Невской лавры; реставрация архитектурных моделей, хранящихся в Музее Академии художеств; неудовлетворительное состояние памятника Петру I работы Б. К. Растрелли; раскопки на территории старого Киева; коллекция эмалей А. В. Звенигородского] / Подп.: **А. Р-въ.**— [Выставка в Москве предметов русской старины из собраний В. П. Сидамон-Эристовой и Н. П. Шабельской] / Б. п.— **Forthuny P.** Сведения из-за границы. [Реставрация палаццо Веккио во Флоренции, палаццо Подеста в Болонье; Общество друзей старого Брюгге; произведения английского художника Д. Тернера (1767–1855) в галерее Тэт; статуя Д. Вашингтона работы Ж. А. Гудона; создание музея Орлеанской девы в Руте; находки при строительстве метрополитена в Париже; Национальная библиотека в Париже].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 3. С. 39–50.

283. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Адарюков В. Я.** Дополнения и исправления к «Подробному словарю

русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского. СПб., 1889. [В тексте: описание 242 портретов, алфавитный указатель мастеров].— **Фелькерзам А. Е.** [Книга о французском миниатюристе Ж.-Б. Изабе (1767–1855)].— **[Вейнер П. П.]** Муратов П. П. Образы Италии. I. М., 1910 / Подп.: **П. В.— [Вейнер П. П.]** Редкие книги. Каталог № 105 [книгопродавца Н. В. Соловьева]. СПб., 1910 / Подп.: **П. В.**— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 8. С. 51–73. См. также № 221, 231, 238, 244, 249, 269, 278, 291.

284. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Лебедев А. А.** О бюсте императора Николая I. [Бюст работы П. Норманова].— [**Врангель Н. Н.** Дополнение к заметке Лебедева] / Подп.: **Б. Н. В.— Титов А. А.** Памятная доска Екатерине II.— **[Ротштейн Н. В.]** К истории сервиза с зеленой лягушкой / Подп.: **Н. Р.** Ил. 1. С. 74–77. См. также № 229.

285. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Абамелек-Лазарев С. С.** [Уточнение к № 273.]





1911

Январь

286. **Голомбиевский А. А.** Покинутая усадьба. Село Надеждино, бывшее имение князей Куракиных. Ил. 17. С. 3–25.

История строительства, архитектура, убранство.

287. **Фелькерзам А. Е.** Новый зал драгоценностей Императорского Эрмитажа. Ил. 12. С. 26–33.

288. **Липгарт Э. К.** «Похищение сабинянок». Картина С. Риччи в Императорском Эрмитаже. Ил. 3. С. 34–37. См. также № 343, 351.

Итальянский художник (1659–1734). Картина впоследствии была признана произведением Д. Б. Тьеполо.

289. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Симони П. К.** Н. Е. Струйской, поэт-метроман, и его сельская типография (1788–1796). [В тексте: библиография, 16 наименований].— Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. СПб., 1911 / Б. п.— Грязнов А. Ф. Ярославская большая мануфактура за время с 1722 по 1856 г. М., 1910 / Подп.: **Z.**— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 2. С. 38–48. См. также № 298, 317.

290. ХРОНИКА. **Грабарь И. Э.** О пределах вандализма. [Снос Сального буяна в Петербурге и Аптечного корпуса Московского университета].— **[Лукомский Г. К.]** Ремонт Ипатиевского монастыря в Костроме / Подп.:

Г. Л.— Ростиславов А. А. О «любви к старине» и Калужском Гостином дворе.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Могилы на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры; церковь близ Нечаева; заводская контора Петра I в Липецке; продажа коллекции А. В. Звенигородского в Париже Зелигману] / Подп.: **А. Р-овъ.— [Детинов С. А.]** Известия из Москвы. [Пути спасения памятников церковной старины; Московское археологическое общество; Музей 1812 года] / Подп.: **С. Д.— Эттингер П. Д.** Выставка произведений А. Орловского в Варшаве.— Сведения из-за границы. [Попытка уничтожить картину Рембрандта «Ночной дозор»; выставка в Берлине рисунков и гравюр Л. Кранаха Старшего; коллекция Шошара в залах Лувра] / Подп.: **L.** Ил. 4. С. 49–64.

291. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Голицына Н. М.** Письмо в редакцию. [Уточнение к № 283.] С. 64.

Февраль

292. **Лукомский В. К.** О геральдическом художестве в России. Ил. 23. С. 5–35.

История гербов дворянских родов, художники.

293. **Лукомский Г. К.** О постройке здания Сената. Ил. 3. С. 36–42.

Учреждение Сената в 1711 г.; история строительства зданий Сената до перестройки К. Росси.

294. **Анисимов А. И.** Реставрация фресок церкви Феодора Стратилата в Новгороде. Ил. 8. С. 43–52.

295. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Врангель Н. Н.** Щербатова М. Н. Материалы для справочной книги по русским портретам. Вып. 1 (А), 2 (Б). М., 1910.— Новые книги. [В Брюсселе вышла книга о выставке «Старых годов» 1908 г.] / Б. п.— Флоренция и ее окрестности / Сост. Е. К. Долгова. СПб., 1911 / Б. п.— [Обзор французских искусствоведческих журналов] / Б. п.— Venturi A. Storia dell' Arte Italiana.

La pittura del qnattrocento. Parte I. / Б. п.—Lohmeyer C. Friedrich Joachim Stengel. Düsseldorf, 1911 / Подп.: **L. T.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 53–58.

296. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Охрана старины и съезд зодчих.— [Изменения в экспозициях Эрмитажа] / Подп.: **L. T.**— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Съезд зодчих; выставка Этнографического отдела Русского музея; раскопки вблизи Киева; Ханский дворец в Баку; доклады в Русском археологическом обществе; Общество любителей древней письменности] / Подп.: **А. Р-овъ.**— Сведения из-за границы. **Forthuny P.** [Музей при гобеленовой мануфактуре в Париже; закон об отделении церкви от государства во Франции].— [Пополнение коллекции Лувра итальянской керамикой] / Подп.: **L. T.**— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** С. 59–68.

297. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Голомбиевский А. А.** Еще о портрете княгини Елены Степановны Куракиной.— **Шамурин Ю.** О Рокотове. Ил. 1. С. 69–71. См. также № 275.

298. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Семенников В. П.** [Уточнение к № 289.] С. 72.

Март

299. **Кондаков Н. П.** Новая Ватиканская пинакотека. Ил. 9. С. 3–10.

300. **Бондаренко И. Е.** Подмосковные дворцы XVIII века. Ил. 29. С. 11–32. См. также № 317.

    Измайлово, Коломенское, Коньково, Царицыно: строительство, архитектура.

301. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Лукомский В. К.]** История Правительствующего Сената за двести лет. 1711–1911 гг. СПб., 1911 / Подп.: **В. Л.**— **[Вейнер П. П.]** Русский библиофил. Иллюстрированный вестник для собирателей книг и

гравюр / Подп.: **П. В.**— [Каталог выставки «Русская женщина в гравюрах и литографиях» / Сост.: Н. В. Соловьев] / Подп.: **L. Т.**— **[Щавинский В. А.]** Три монографии. [Книги о нидерландской живописи XVI—начала XVII в.] / Подп.: **В. Щ.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 33–38.

302. ХРОНИКА. **[Врангель Н. Н.]** Новые приобретения Русского музея императора Александра III / Подп.: **Б. Н. В.**— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Бедственное состояние Бахчисарайского дворца; собор костромского Ипатьевского монастыря; разрушение церкви в с. Ижме Архангельской губ.; плачевное состояние тульских памятников архитектуры; годовые отчеты музеев Старого Петербурга и допетровского искусства и быта; выставка «Русская женщина в гравюрах и литографиях», организованная Кружком любителей русских изящных изданий] / Подп.: **А. Р-въ.**— Батуринский дворец Разумовского / Подп.: **В.**— **Детинов С. А.** Известия из Москвы. [Реставрационные работы в Кремле; музеи Москвы].— **Кузьмин Е. М.** «Исторический путь» в Киеве. [Прокладка бульвара от Софийского собора до Михайловского монастыря].— Сведения из-за границы. **Forthuny P.** [Общество друзей старого Реймса; галерея антиков в Лувре].— [Выставка итальянского портрета во Флоренции] / Б. п.— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 1. С. 39–49.

303. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Ротштейн Н. В.** Некоторые сведения о миниатюристах. Ил. 2. С. 50–52. См. также № 202, 274.

Апрель

304. **Трубников А. А.** Картины собрания В. В. Шлихтинга. Ил. 20. С. 3–16.

Коллекция русского подданного, жившего в Париже; западноевропейская живопись.

305. **Рольков М. Я.** «Архитекты Трезины». Ил. 6. С. 17–36.

Итальянские архитекторы, работавшие в России в первой половине XVII в.

306. **Лукомский Г. К.** Историческая выставка архитектуры и художественной промышленности. Ил. 15. С. 37–50. См. также № 308.

307. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Врангель Н. Н.** Верещагин В. А. Русская карикатура. В. Ф. Тимм. СПб., 1911.— Дьяконов Вл. Архитектура эпохи классицизма (Empire). Ярославль и его губерния. Вып. I. М., 1911 / Б. п.— Как описываются памятники. (Письмо в редакцию) / Подп.: **В. М. П.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 51–53.

308. ХРОНИКА. [По ходатайству Академии наук вручение редактору-издателю «Старых годов» П. П. Вейнеру золотой медали им. А. С. Пушкина] / Б. п.— О Михайловском дворце. [Проблема помещений для Русского музея] / Б. п.— **Ростиславов А. А.** Бутафорский проект. [Разработка проекта закона об охране памятников].— Приоткрытая завеса. [Выставка архитектуры, см. № 306] / Б. п.— **Врангель Н. Н.** Выставка работ Венецианова в Музее Александра III. [Русский музей].— Защита памятников. [Деятельность Общества защиты и сохранения памятников искусства и старины] / Б. п.— В Эрмитаже. [Новые поступления] / Подп.: **L. T.— [Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Судьба собора Ферапонтова монастыря; подготовка выставки «Ломоносов и елизаветинское время», устройство ее художественного отдела поручено С. Н. Тройницкому и Н. Н. Врангелю, архитектурного — Е. Е. и Н. Е. Лансере; реставрация здания храма Эчмиадзинского монастыря] / Подп.: **А. Р-Пвъ.— [Детинов С. А.]** Известия из Москвы. [Разрушение памятников архитектуры] / Подп.: **С. Д.— [Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 5. С. 54–67.

309. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письмо в редакцию. [О гравированных портретах] / Подп.: **А. В.** С. 68.

Май

310. **Тройницкий С. Н.** Галерея фарфора Императорского Эрмитажа. Ил. 53. С. 3–28. См. также № 334.
История развития фарфорового производства; мейсенский фарфор.
311. **Муратов П. П.** Новое тондо школы Боттичелли. Ил. 5. С. 29–35.
Тондо — композиция, вписанная в круг; картина принадлежала кн. А. В. Мещерскому, Москва.
312. **Жарновский И.** «Концерт» Гварди в Мюнхенской пинакотеке. Ил. 1. С. 36–40. См. также № 313.
Картина итальянского живописца (1712–1 793).
313. **Трубников А. А.** [Дополнение к № 312.] С. 40.
314. **Голомбиевский А. А.** Княжна Тараканова и загадочный портрет Григория Сердюкова. Ил. 2. С. 41–43.
Русский художник второй половины XVIII в. Елизавета Тараканова (ок. 1745–1775), авантюристка-самозванка, выдававшая себя за дочь императрицы Елизаветы.
315. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Щавинский В. А.]** Wurzbach A., von. Niederländisches Künstler-Lexikon. Wien und Leirzig, 1906–1911 / Подп.: **В. Щ-ский.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 44,45.
316. ХРОНИКА. **Грабарь И. Э.** Отрадные вести из Румянцевского музея. [Удачная перевеска картин].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Музей допетровского искусства и быта в Петербурге; Музей Старого Петербурга; Музей Училища А. Л. Штиглица; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; раскопки в Киеве; кончина коллекционера Ф. М. Плюшкина] / Подп.: **А. Р-въ.**— Известия из Москвы. [**Детинов С. А.** Подготовка к столетию Оте-

чественной войны 1812 г.] / Подп.: **С. Д.**— **Корш Е. Е.** [Старые колокола в собрании московского Исторического музея].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** С. 46–55.

317. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письма в редакцию. **Оглоблин Н. Н.** К истории сельской типографии Струйского. [Уточнение к № 289].— **Клейн В.** [Уточнение к № 300.] С. 55, 56.

Июнь

318. **Marcel P.** Французские рисунки. I. Средние века. Французская традиция в XVI столетии. Ил. 16. С. 3–16. См. также № 341, 409.

319. **Ротштейн Н. В.** Фаянс завода Поскочина. Ил. 4. С. 17–21.

320. **Roche D.** Русские типы в неизданных гуашах 1730 года к запискам Дюка Лирийского. Ил. 18. С. 22–30.

Записки герцога И. Ф. де Лирия (1695–1733), испанского посланника при русском дворе.

321. **Голомбиевский А. А.** Давид Людерс и его новые портреты. Ил. 4. С. 31–36.

Немецкий художник (1710–1759), работал в России в 1740-х гг.

322. **Трубников А. А.** Рисунки Федора Калмыка в Карлсруэ. Ил. 3. С. 37–40.

Художник XVIII в., калмык.

323. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. [**Эттингер П. Д.** Издания, посвященные иконографии выдающихся личностей польской истории и культуры] / Подп.: **П. Э.**— **Лукомский В. К.** [Польский журнал «Wieść Illustrovana», посвященный памятникам помещичьей Польши].— [**Ростиславов А. А.** Открытки Общины Св. Евгении] / Подп.: **А. Р-въ.** С. 41, 42.

324. ХРОНИКА. **Кузьмин Е. М.** Надо поспешить. [Разрушение дворца К. Г. Разумовского в Батурине, Военно-

го Николаевского собора и арсенала в Киеве].— Вести за месяц. [**Ростиславов А. А.** Закон об охране памятников; подготовка выставки «Ломоносов и елизаветинское время»; Комиссия по регистрации памятников искусства в Петербурге; Общество архитекторов-художников; ремонт Софийского собора в Полоцке] / Подп.: **А. Р-въ.— Корш Е.** [Приобретения Исторического музея].— Известия из Киева.— **Кузьминский Е. М.** Киевский позор. [Модель памятника княгине Ольге].— Новый музей. [Музей Б. И. и В. Н. Ханенко, создаваемый на основе их коллекций]. / **Б. П.— [Кузьмин Е. М.** Памятники архитектуры в Заславле Волынской губ.] / Подп.: **Е. К-инъ.— [Вейнер П. П.]** Римские выставки / Подп.: **П. В.— [Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** С. 43–54.

Июль—сентябрь
ИНОСТРАННЫЕ ХУДОЖНИКИ
XVIII СТОЛЕТИЯ В РОССИИ

325. **Врангель Н. Н.** Иностранцы в России. Ил. 82. С. 5–94. См. также № 393.

Французские, немецкие, итальянские, шведские, датские и английские живописцы.

326. **Фелькерзам А. Е.** Иностранные мастера золотого и серебряного дела. Ил. 10. С. 95–113.
327. **Курбатов В. Я.** Перспективисты и декораторы. Ил. 18. С. 114–124.
328. **Яремич С. П.** О театральных постановках. Ил. 6. С. 125–131.
329. **Грабарь И. Э.** Архитекторы-иностранцы при Петре Великом. Ил. 16. С. 132–150.
330. **Курбатов В. Я.** Подготовка и развитие неоклассического стиля. Ил. 25. С. 151–173.
331. **Беренштам Ф. Г.** Из записной книжки Лагренэ Старшего. Ил. 3. С. 174–177.

Французский живописец (1725–1805).

332. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Соловьев Н. В.]** Список некоторых иностранных изданий XVIII в., в которых встречаются известия об искусстве и памятниках в России. [Список книг и журналов] / Подп.: **Н.**— Новые книги. **[Вейнер П. П.]** Бенуа А. Н. Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа. СПб., 1911 / Подп.: **П. В.**— **[Габилев Н. А.]** Веретенников В. И. Художественная школа в Харькове в XVIII веке // Сб. Харьковского историко-филологического общества. Т. XIX. Харьков, 1911 / Подп.: **Н. Г.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 178–186.

333. ХРОНИКА. Дар княгини М. Г. Щербатовой в Императорский Эрмитаж. [Дарительница — дочь крупнейшего коллекционера Г. С. Строганова — передала в память об отце две картины мастеров итальянского Возрождения] / Б. п.— В Эрмитаже. [Получение в дар от П. П. Дурново картины Эль Греко «Два апостола»] / Б. п.— Царскосельская выставка / Подп.: **М.**— **[Вейнер П. П.]** Царскосельский музей / Подп.: **П. В.**— **[Вейнер П. П.]** Лавка под аркой Главного штаба / Подп.: **П. В.**— **Лукомский В. К.** XV Археологический съезд в Новгороде.— **Ростиславов А. А.** Компетентные комиссии. [Комиссии, наблюдавшие за реставрацией памятников архитектуры].— Вести из Москвы. **Грабарь И. Э.** Отчет Румянцевского музея за 1910 год.— [**Детинов С. А.** Поступления в Третьяковскую галерею; пожар Троицкой башни Кремля; городской фотографический архив; сквер на Театральной площади] / Подп.: **С. Д.**— **Ростиславов А. А.** О Тенишевском музее [в Смоленске].— **[Эттингер П. Д.]** Выставка «Старая Варшава» / Подп.: **П. Э.**— **Лукомский Г. К.** Хроника провинциальных вандализмов. [Перепланировка «Судебной площади» в Твери для строительства здания банка; разрушение старых особняков в Серпухове; плохое состояние Тульского кремля;

разрушение Ярмарочного дома в Коренной пустыни (близ Курска)].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за июнь—август. [Статуи Летнего сада; к юбилею Академии художеств; о ремонте Триумфальных ворот в Иркутске; церковь Похвалы Богородице в Туле; епархиальный музей в Александро-Невской лавре] / Подп.: **А. Р-в.**— Петр Михайлович Романов. [Коллекционер. Некролог] / Б. п.— Сведения из-за границы. Пропажа «Джоконды». [Портрет «Моны Лизы» Леонардо да Вин-чи, Лувр] / Б. п.— [Выставка голландской живописи в Тюильрийском саду; выставка английских пастелей XVIII в. в галерее Бруннера; «турецкая» выставка в Лувре (работы французских художников XVIII в.)] / Б. п.— Новые приобретения Луврского музея / Подп.: **Л. Т.**— Париж. [Кончина известного коллекционера гр. И. де Камондо] / Подп.: **В.** С. 187–213. См. также № 336.

Октябрь

334. **Тройницкий С. Н.** Галерея фарфора Императорского Эрмитажа. Ил. 52. С. 5–25. См. также № 310.

Изделия фарфоровых заводов: Венского, Севрского, Берлинского, Санкт-Петербургского Императорского, Гарднера, Миклашевского.

335. **Романов Н. И.** Новый эскиз П. А. Федотова «Крестины». Ил. 1. С. 26–33.

336. **Макаренко Н. Е.** Несколько предметов из собрания графа Г. С. Строганова (дар кн. М. Г. Щербатовой Императорскому Эрмитажу). Ил. 4. С. 34–39. См. также № 333, 345 а.

Предметы из серебра, эмали, горного хрусталя.

337. **Анисимов А. И.** Церковная старина на выставке XV Археологического съезда в Новгороде. Ил. 4. С. 40–47.

338. **[Трубников А. А.]** Эскиз Рембрандта для эрмитажной картины. Ил. 1. С. 48–50. / Подп.: **А. Т.**

Эскиз к «Портрету старушки».

339. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Фелькерзам А. Е.** Rosenberg M. Geschichte der Goldschmiedekunst. Frankfurt a. M., 1910.— Лихачев Н. П. Хождение Св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. По лицевым рукописям XV–XVI вв. СПб., 1911 / Б. п.— **Макаренко Н. Е.** Ласковский В. П. Путеводитель по Новгороду. Новгород, 1910; Окулич-Казарин Н. Ф. Спутник по древнему Пскову. Псков, 1911. С. 51–54.
340. ХРОНИКА. **Курбатов В. Я.** Адмиралтейство Захарова и Александровский сад. [Вырубка деревьев в Александровском саду].— К юбилею Казанского собора. [В тексте: письмо президента Академии художеств А. С. Строганова президенту Академии наук Н. Н. Новосильцеву] / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Ремонт в Эрмитаже; статуи Летнего сада; собрание Академии художеств; реставрация живописи в Троицком соборе Ипатьевского монастыря; реставрация Золотых ворот во Владимире] / Подп.: **А. Р-въ.— [Детинов С. А.]** Московские реставрации и ремонты / Подп.: **С. Д.— Лукомский Г. К.** К ремонту Батуринского дворца.— **Лукомский Г. К.** Хроника провинциальных вандализмов. [Дворец князей Острожских в Изяславле; замок Огинских в Остроге; епархиальное училище в Кременце; собор в Почаеве; костел в Вишневце; замок в Дубно; замок в Ровно].— Сведения из-за границы. **Зубов В. П.** Выставка итальянского портрета во Флоренции.— [Новые книги по искусству, выставки, приобретения музеев] / Подп.: **L. T.** Ил. 5. С. 55–72. См. также № 346.

Ноябрь

341. **Marcel P.** Французские рисунки. II. Шестнадцатое столетие. Ил. 17. С. 3–17. См. также № 318, 409.
342. **Фелькерзам А. Е.** Перламутр и его применение в искусстве. Ил. 15. С. 18–32.

343. **Воинов В. В.** Несколько слов по поводу картины С. Риччи «Похищение сабинянок». Ил. 1. С. 33–34. См. также № 288, 351.

344. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Cust L. Notes on pictures in the Royal collections. London, 1911 / Б. п.— Weigelt C. H. Duccio di Buoninsegna. Leipzig, 1911 / Б. п.— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 35–36.

345. ХРОНИКА. **[Вейнер П. П.]** Работы в Императорском Эрмитаже. Всероссийский съезд художников. К царскосельской выставке / Подп.: **П. В.— Врангель Н. Н.** Выставка произведений О. А. Кипренского. [В тексте: письма Кипренского А. Н. Голицыну, М. Е. Лобанова и М. Потоцкой Кипренскому].— **Ростиславов А. А.** Деревянный дом XVIII столетия [с. Лопатино Тарусского уезда Калужской губ.].— **[Нейман В. И.]** Выставка Кюгельген в Рижском музее. [Немецкие художники братья Гергард (1772–1820) и Карл (1772–1835)] / Подп.: **Н-нъ.— [Ростиславов А. А.]** Известия за месяц. [Доклады в Обществе архитекторов-художников; дом Щукина в Калуге; Тучков буян; Триумфальные ворота в Новгороде-Северском; художественный кружок в Казани; выставка церковной старины в Александро-Невской лавре; собор в Макарьевском монастыре (Нижегородская губ.)] / Подп.: **А. Р-въ.— Лукомский Г. К.** Хроника провинциальных вандализмов. [Кармелитский монастырь в Бердичеве; разрушение памятников архитектуры в Чернигове; ратуша в Могилеве; Евфросиньевский монастырь в Полоцке].— **Delteil L.** Около аукционов. [Аукционы гравюр в Париже].— Андрей Александрович Титов [(1856–1911), историк и археолог. Некролог] / Б. п. Ил. 3. С. 37–55. См. также № 357.

345 а. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Макаренко Н. Е.** [Дополнение к № 336.] С. 56.

Декабрь

346. **Лансере Н. Е.** Захаров и его Адмиралтейство. Ил. 34. С. 3–64. См. также № 340.

В тексте: рапорт С. С. Щукина в Академию художеств; извлечения из рапортов А. Д. Захарова руководителям Адмиралтейства.

347. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Веретенников В. И.** К биографии И. С. Саблукова. [Забытый русский художник XVIII в.].— **Бондаренко И. Е.** Горенки. [Подмосковное имение А. К. Разумовского].— **[Вейнер П. П.]** По поводу фелони французского шелка. [Фелонь — церковное облачение. Дополнение к № 337] / Подп.: **П. В.** Ил. 5. С. 65–70. См. также № 357.

348. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Курбатов В. Я.** Аплаксин А. П. Казанский собор в Санкт-Петербурге. 1811–1911. СПб., 1911.— Martin W. Gérard Dou, sa vie et son oeuvre. Paris, 1911 / Подп.: **W.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 71–74.

349. ХРОНИКА. **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Перестройка архитектором Свиньиным флигеля Михайловского дворца; проект уничтожения Новой Голландии и Нового Адмиралтейства; реформа Музея Академии художеств; коллекции Румянцевского музея; совет Музея Старого Петербурга; находки при раскопках в Изборске; доклады в Обществе архитекторов-художников] / Подп.: **А. Р-въ.**— К Всероссийскому съезду художников / Б. п.— Выставка французской живописи за сто лет / Б. п.— **Арсеньев В. С.** Родина В. А. Жуковского.— **Кузьмин Е. М.** Известия из Киева. [Здание почтовой конторы; музей Военно-исторического общества].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 1. С. 75–86.

350. **[Эрнст С. Р.]** Гуго фон Чуди [(1851–1911), немецкий искусствовед. Некролог] / Подп.: **-ть.** С. 87.

351. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Воинов В. В.** К статье «Несколько слов по поводу картины С. Риччи „Похищение сабинянок“». [Дополнение к № 343.] С. 88.





1912

Январь

352. **Макаренко Н. Е.** Собрание князей Л. М. и Е. Л. Кочубей. Ил. 19. С. 3–14. См. также № 353.
Предметы прикладного искусства.
353. **Липгарт Э. К.** Картины в собрании князей Л. М. и Е. Л. Кочубей. Ил. 19. С. 15–34. См. также № 352.
Описание одной из лучших частных коллекций произведений западноевропейских художников.
354. **Соловьев Н. В.** Валериан Лангер. Ил. 28. С. 35–50.
Русский художник (1802–1870).
355. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Грабарь И. Э. История русского искусства. Врангель Н. Н. История скульптуры. Вып. 9–12. М., 1911 / Подп.: **С. Я.**— **[Вейнер П. П.]** Муратов П. П. Образы Италии. II. Рим, Неаполь, Сицилия. М., 1911 / Подп.: **П. В.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 51, 52.
356. ХРОНИКА. **Габилев Н. А.** Всероссийский съезд художников.— **Макаренко Н. Е.** Выставка иконописи и художественной старины при Всероссийском съезде художников.— **Лукомский В. К.** Выставка «Искусство в книге и плакате».— **Курбатов В. Я.** Старинный театр. [Возобновление спектаклей].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Съезд художников; новый «московский Рафаэль»; уничтожение Сального буяна; угроза разрушения зданий Мари-

инской больницы и Екатерининского института; несостоявшаяся покупка Русским музеем собрания предметов старины Ф. М. Плюшкина; получение Музеем Академии художеств в дар картины Караваджо; продолжающиеся споры о сооружении в Киеве «Исторического пути»; реставрация собора в Юрьеве-Польском; доклад В. Я. Курбатова в совете Музея Старого Петербурга] / Подп.: **А. Р-въ.— [Детинов С. А.]** Известия из Москвы. [Реставрация Сухаревой башни; разрушение Странноприимного дома гр. Шереметева; Музей 1812 года; ремонт и новая развеска картин в Румянцевском музее; мозаика М. В. Ломоносова в Московском университете] / Подп.: **С. Д.**— Еще о «Мадонне Бенуа» [Леонардо да Винчи] / Подп.: **W.— [Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** С. 53–73.

357. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письма в редакцию. [Дополнение к № 347] / Б. п.— **Арсеньев В. С.** [Дополнение к № 345.] С. 74.

Февраль

358. **Витберг Ф.** Витберг и его проект храма Христа Спасителя на Воробьевых горах. Ил. 11. С. 3–19.

Русский архитектор (1787–1855).

359. **Щавинский В. А.** Леонард Брамер. Ил. 20. С. 20–41.

Голландский художник (1596–1674). В тексте: перечень картин Брамера (103 наименования).

360. **Beets N.** «Правосудие»: Неизвестный рисунок Альбрехта Дюрера. Ил. 1. С. 42–44.

361. **Яремич С. П.** Классики и романтики на «Выставке французской живописи за сто лет». Ил. 6. С. 45–52. См. также № 370.

Выставка, организованная редакцией журнала «Аполлон».

362. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Габилев Н. А.]** Вальдгауэр О. Ф. Краткое описание музея древней

скульптуры Императорского Эрмитажа. СПб., 1912 / Подп.: **Н. Г.** С. 53.

363. ХРОНИКА. О работах в Эрмитаже / Б. п.— Гр. Павел Сергеевич Строганов [(1823–1912),коллекционер. Некролог] / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Реставрация Батуринского дворца; ремонт пригородных петербургских дворцов; проект ремонта Чернышева моста; дар Музею Академии художеств; церковный музей в Рязани; доклады в ученых обществах] / Подп.: **А. Р-въ.— [Детинов С. А.]** К реставрации Успенского собора [в Москве] / Подп.: **С. Д.— Norbert W.** Сведения из Берлина. [Музей императора Фридриха Великого].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** С. 54–62.

364. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письмо в редакцию. **Абамелек-Лазарев С. С.** Разрушение Летнего сада. [Вырубка старых деревьев.] С. 62–64.

Март

365. **Лукомский В. К., Лукомский Г. К.** Вишневецкий замок. Ил. 43. С. 3–40.

История строительства, архитектура, убранство замка XVIII в.

366. **Эттингер П. Д.** Иоганн Готфрид Шадов о Петербурге. Ил. 3. С. 41–45.

Немецкий скульптор (1764–1850), работал в России в 1790-х гг.

367. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Москва в ее прошлом и настоящем. М., 1912. [Сборник, посвященный памяти И. Е. Забелина] / Подп.: **В.**— Библиотека Д. В. Ульянинского. Библиографическое описание. Т. 1. М., 1912 / Подп.: **В.**— Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников, воспоминании, писем и путешествий, относящихся до истории России и напечатанных на русском языке. Новгород, 1911 / Подп.: **В.** С. 46–48.

368. ХРОНИКА. **Верещагин В. А.** Законопроект об охране старины. [Критические замечания по проекту закона].— Институт истории искусств В. П. Зубова / Б. п.— **Ростиславов А. А.** Иверская часовня и собор Василия Блаженного. [Неудачные проекты реставрации].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Отношение ведомств к сохранению старины; пожар в усадьбе М. И. Подольского в Черниговской губ.; разрушение решетки у Казанского собора; окраска петербургских зданий; посмертная выставка работ художника М. Я. Виллие (1838–1910); выставка «Ломоносов и елизаветинское время»; работы Музея Старого Петербурга; поступления в Музей допетровского искусства и быта; участие Е. А. Ринальди в строительстве Тучкова буяна; перестройка здания Московского университета; разрушение памятников старины в Витебске и Полоцке; картина итальянского художника С. Тончи во Владимире; покупка дома гр. Лаваль] / Подп.: **А. Р-въ.— Грабарь И. Э.** Вести из Румянцевского музея. С. 49–59. См. также № 382.
369. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Столпянский П. Н.** В старом Петербурге. [Выдержки из «С.-Петербургских ведомостей» о художниках, скульпторах, архитекторах.] С. 60–63. См. также № 381, 391.
370. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **[Романов Н. Д.]** Письмо в редакцию. [Уточнение к № 361] / Подп.: **Н. Д. Р.** С. 64.

Апрель

371. **Всеволодский-Гернгросс В. Н.** Ханский дворец в Бахчисарае. Ил. 29. С. 3–32.

История строительства, архитектура, убранство дворца XVI в.

372. **Липгарт Э. К.** Дар графа П. С. Строганова Императорскому Эрмитажу. Ил. 9. С. 33–45.

Живопись и скульптура старых европейских мастеров.

373. **[Тройницкий С. Н.]** Выставка Уэджвуд / Подп.: **С. Т.** Ил. 4. С. 46, 47.

Изделия из фаянса английской фабрики Уэджвуда.

374. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Грабарь И. Э.** Курбатов В. Я. Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. СПб., 1912.— Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб., 1912 / Подп.: **W.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 48–53. См. также № 379.

375. ХРОНИКА. **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Выставка «Ломоносов и елизаветинское время»; спасение собора Василия Блаженного; работа П. Н. Столпянского над изданием «Исторического плана Петербурга»; законодательство об охране памятников искусства и старины; пожертвования Музею Академии художеств; доклад В. Т. Георгиевского «Стенопись Протатского монастыря на Афоне»; ремонт Успенского собора в Москве; новый отдел в Киевском городском музее] / Подп.: **А. Р-въ.— [Габилев Н. А.]** К «потере» иконы Св. Анны Кашинской / Подп.: **Н. Г.— Эдинг Б., фон.** Екатерининский дворец в Воронеже.— **[Ростиславов А. А.]** Золотые ворота во Владимире / Подп.: **А. Р-въ.**— Сведения из-за границы. [Новости культурной жизни Италии] / Б. п.— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 3. С. 54–63.

376. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Дмитриев А. И.** Заброшенность петровских реликвий. [Нарва, Переславль-Залесский.] С. 63, 64.

Май

377. **Бенуа А. Н.** Выставка, посвященная времени императрицы Елисаветы Петровны. Ил. 38. С. 3–28.

В тексте: «Список предметов, вошедших в отделы: елисаветинский, искусства и портретный, на выставке „Ломоносов и елисаветинское время“, с указанием, где

можно найти их воспроизведение». Описание более трехсот экспонатов.

378. **Лукомский Г. К.** Несколько памятников архитектуры в Козельце. Ил. 4. С. 29–37.

Постройки архитектора Ф. Растрелли (1770–1771).

379. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Курбатов В. Я.** К вопросу о «Бренна». (По поводу заметки «Новая книга о Павловске»). [Заметка и Э. Грабаря, см. № 374].— **Врангель Н. Н.** Верещагин В. А. Отечественная война. Русская карикатура. СПб., 1912.— Полное собрание гравюр Адриана ван Остаде. СПб., 1912 / Подп.: **фонъ В-нъ.— Лукомский В. К.** Тройницкий С. Н. Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года. СПб., 1912.— Новые книги. [Список книг.] С. 38–45.

380. ХРОНИКА. **[Вейнер П. П.]** Опять Духовное ведомство. [Плохое состояние памятников старины, находящихся в ведении Духовного ведомства] / Подп.: **П. В.— [Курбатов В. Я.]** Таврический дворец / Подп.: **В. К.— Ростиславов А. А.** Ответственность реставрационной задачи. [Работы в Московском Успенском соборе].— **[Эттингер П. Д.]** Вести за месяц. [Манеж в Таврическом саду; угрожающее состояние группы коней Клодта на Аничковой мосту; зал французской живописи в Академии художеств; средства на ремонт и реставрацию предметов старины; доклады в ученых обществах] / Подп.: **П. Э.**— Памятник Г. ван Эйку в Генте. [Нидерландский художник (?–1426)] / Б. п.— **Norbert W.** Сведения из-за границы. [Новости культурной жизни Германии].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** С. 46–55.

381. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Ротштейн Н. В.** К статье «В старом Петербурге». [Дополнение к № 369.] С. 56–59.

382. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Селиванов А. В.** [Дополнение к № 368].— **Добычина О. П.** [О картинах художника В. Е. Раева (1808–1871).] С. 60.

Июнь

383. **Venturi L.** Очерк италианского искусства в Петербурге. Ил. 14. С. 3–16.

Картины итальянских мастеров в частных собраниях и Эрмитаже.

384. **Тройницкий С.Н.** Фарфор Императорского завода эпохи Виноградова (1748–1752). Ил. 6. С. 17–20. См. также № 400.

Д. И. Виноградов (1720–1758), создатель русского фарфора.

385. **Нейман В. И.** Рижский городской художественный музей. Ил. 10. С. 21–28.

386. **Корш Е. Ф.** Собрание ружей и пистолетов А. А. де Бионкура. Ил. 4. С. 29–34.

Собрание примерно из трехсот ружей и двухсот пистолетов; поступило в Исторический музей в Москве.

387. **Трубников А. А.** Погибший дом Александра I в Гейдельберге. Ил. 3. С. 35–38.

Дом, в котором останавливался в 1815 г. Александр I.

388. **Чечулин Н. Д.** Что изображено на картине Рембрандта, известной под именем «Данаи». Ил. 2. С. 39–42.

389. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Ростиславов А. А.** Культурные сокровища России. Вып. I. СПб., 1912.— [**Щавинский В. А.** Серия книг, посвященных голландской и фламандской живописи] / Подп.: **Щ.**— [Альбом «Елагинский дворец» под редакцией Ф. Г. Беренштама] / Подп.: **W.**— Новые книги. [Список книг.] С. 43–45.

390. ХРОНИКА. Новый дом Сената. [Покупка дома гр. Лаваль] /Подп.: **В.**— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Вандализм в Калуге; проект закона об охране памятников старины; восстановление собора Ферапонтова монастыря; об издании каталогов музейных коллекций Академии художеств; реставрация Троицкого собора Ипатьевского монастыря; открытие Музея изящ-

ных искусств в Москве; покупка Кузьминок, имения кн. С. М. Голицына; древнее греческое кладбище в Николаеве] /Подп.: **А. Р-въ.**— [Комиссия Старого Киева] / Подп.: **Е. К-инъ.— Грабарь И. Э.** По поводу тревожных слухов о перестройке «Старого Университета» в Москве.— Замок князей Любомирских в Ровно / Подп.: **Е. К-инъ.— Norbert W.** Письмо из Берлина. [Новости культурной жизни].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.**— Князь А. С. Долгоруков [(1842–1912), коллекционер. Некролог] / Б. п. С. 46–57.

391. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Столпянский П. Н.** II. В старом Петербурге. [О домах рядовых обывателей.] С. 58–60.

392. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письмо в редакцию. [Факты вандализма в Варшаве] / Подп.: **Подписчица Н. Р.** С. 60.

Июль—сентябрь

ДВЕНАДЦАТЫЙ ГОД И ИНОСТРАННЫЕ ХУДОЖНИКИ XIX ВЕКА В РОССИИ

393. **Врангель Н. Н.** Иностранцы XIX века в России. Ил. 49. С. 5–50. См. также № 325.

Новая Россия; французы и Отечественная война; немцы и вел. кн. Николай Павлович; русская армия в представлении иностранцев; французские, английские, немецкие, итальянские и шведские художники.

394. **Фелькерзам А. Е.** Реликвии александровского времени в Императорском Эрмитаже. Ил. 12. С. 51–67.

Описание предметов прикладного искусства. В тексте: перечень личных вещей императоров Александра I и Наполеона.

395. **Грабарь И. Э.** Ранний александровский классицизм и его французские источники. [Архитектура.] Ил. 58. С. 68–96.

396. **Roche D.** Этюды Ланглуа для панорамы 1812 года. Ил. 11. С. 97–104.

Французский художник (1789–1870), создатель военных панорам.

397. **Курбатов В. Я.** Классицизм и ампир. С. 105–119.

398. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Врангель Н. Н.]** Памятники искусства Тульской губернии. Материалы. Вып. 1, 2. М., 1912 / Подп.: **Б. Н. В.— Адарюков В. Я.** Орлов И. Д. Заметки о некоторых гравированных портретах: Дополнение к Подробному словарю Ровинского. СПб., 1912.— **Адарюков В. Я.** Виноградов С. П. Гравюры И. П. Пожалостина. М., 1912.— **[Курбатов В. Я.]** Русский музей императора Александра III. Художественный отдел. Каталог. СПб., 1912 / Подп.: **В. К.**— Jouanny Ch. Correspondance de Nicolas Poussin. Paris, 1911 / Подп.: **Т.**— [**Ростиславов А. А.** Открытки Общины Св. Евгении] / Подп.: **А. Р-въ.**— Новые книги. [Список книг.] С. 120–125. См. также № 407.

399. ХРОНИКА. [X международный конгресс историков искусства в Риме] / Подп.: **В.**— В Императорском Эрмитаже / Подп.: **В.**— **[Курбатов В. Я.]** О петербургских садах / Подп.: **В. К.— Столпянский П. Н.** Петровский остров.— **Курбатов В. Я.** Петровский дворец [на Петровском острове. Сгорел в 1912 г.].— **[Ростиславов А. А.]** Еще проект. [Предложение поставить памятник полководцу Л. Л. Беннигсену у Казанского собора] /Подп.: **А. Р-въ.— Ростиславов А. А.** Ансамбль старины. [Гибель Петровского дворца].— **Лансере Н. Е.** Художественная роспись в трактире. [Гибель в Петербурге зданий, представляющих художественную ценность].— **[Курбатов В. Я.]** Июньская буря. [Разрушения в пригородных парках Петербурга] / Подп.: **В. К.— [Ростиславов А. А.]** Вести за июнь—август. [Обсуждение закона об охране памятников старины; восстановление росписи Таврического дворца; реставрация спуска к Неве у здания Академии художеств; новая развеска картин в Музее Акаде-

мии художеств; выставка французского рисунка в Музее Училища А. Л. Штиглица; работа Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; ремонт памятников старины в Полоцке, Херсоне, Костроме, Риге, Киеве; разрушение мозаик в алтаре Софийского собора в Киеве] / Подп.: **А. Р-въ.— Norbert W.** Письмо из Берлина. [Новости культурной жизни].— Сведения из-за границы. [Завещание г-жой Андре Институту Франции собственного дома и крупной суммы денег с целью создания в нем художественного музея ее имени; утечка произведений искусства из Италии] / Б. п. Ил. 8. С. 125–153.

400. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Эттингер П. Д.** Картина Вильгельма Тишбейна «Вступление русских войск в Гамбург с Беннигсеном во главе».— **Голомбиевский А. А.** Неизвестный памятник событиям 1812–1814 годов. [Модель неосуществленного памятника работы Н. А. Колтовской (1773–1834)].— **[Трубников А. А.]** Попытка Дау вывезти «Геркулеса» Рейнольдса. [В тексте: рапорт хранителя Эрмитажа Ф. И. Лабенского] / Подп.: **А. Т.— Леонтович П.** Новый женский портрет Тропинина. [Портрет Е. А. Сеславиной].— **[Столпянский П. Н.]** К заметке С. Н. Тройницкого «Фарфор Императорского завода эпохи Виноградова». [Дополнение к № 384] / Подп.: **П. С.** Ил. 2. С. 154–161.

401. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письма в редакцию. [Вандализм в Москве] / Подп.: **Подписчик журнала**.— [Просьба С. Н. Тройницкого присылать сведения о пакетных табакерках] / Б. п. С. 162.

Октябрь

402. **Окунев Н. Л.** Город Ани. Ил. 9. С. 3–16.

Архитектура средневековой Армении.

403. **Трубников А. А.** Картины Павловского дворца. Ил. 22. С. 17–28. См. также № 412.

404. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Бартенев С. П. Московский Кремль в старину и теперь. М., 1912 / Б. п.— **Ростиславов А. А.** Спутник по Ростову Великому Ярославской губернии. Ростов Великий, 1912.— **Бороздина Т.** Голицын М. М. Русские усадьбы. Вып. 2. Петровское. СПб., 1912. С. 29–31.
405. ХРОНИКА. **[Курбатов В. Я.]** Дом Римско-католической Духовной коллегии. [Дом Г. Р. Державина (Фонтанка, 118)] / Подп.: **В. К.**— **[Вейнер П. П.]** К продаже Плюшкинского собрания. [Коллекция предметов старины Ф. М. Плюшкина] / Подп.: **П. В.**— К сломке старого Гостиного двора [на Васильевском острове. Дополнение к № 243] / Подп.: **N.**— **Адарюков В. Я.** Выставка «Отечественная война 1812–1814 гг.», собранная В. И. Бреевым [в залах Русского собрания в Петербурге].— **Ростиславов А. А.** К проекту переустройства Дворцовой площади.— [Курсы по реставрации при Обществе поощрения художеств] / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]** Старина и открытки / Подп.: **А. Р-въ.**— **[Лансере Е. Е.]** Уголок опочецкой старины. [Выставка в Опочке, устроенная Д. Д. Бизюкиным] / Подп.: **Е. Л.**— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Законопроект об охране памятников старины; чистка статуй в Летнем саду; продажа собрания портретов П. М. Романова; приобретение Русским музеем коллекции икон; комитет по устройству выставки к трехсотлетию Дома Романовых; дар В. Е. Маковского Академии художеств; Музей церковных древностей в Киеве; реставрация Васильевского собора в Овруче; картины испанского художника Мурильо в Ахтырке] / Подп.: **А. Р-въ.**— Сведения из-за границы. [Выставка произведений Дуччо ди Буонинсенья в Сиене; иконостас работы Якопо Беллини в Болонье; выставка персидской миниатюры в Париже; обнаружение рукописи Леонардо да Винчи; местонахождение могилы Эль Греко] / Подп.: **Б. М-въ.**— **Norbert W.**

[Новые поступления в берлинские музеи].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.**— Алексей Захарович Хитрово [(?–1912), коллекционер. Некролог] / Б. п.— Петр Иванович Щукин [(1853–1912), коллекционер. Некролог] / Б. п. Ил. 2. С. 32–50.

406. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Эттингер П. Д.** Русские портреты на выставках 1912 г.— **Селиванов А. В.** Дубовый подголовник XVII в.— **Савелов Л. М.** О написании портрета патриарха Иоакима. [Портрет кисти К. И. Золотарева (?–1698).] Ил. 1. С. 51–56. См. также № 412.

407. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Орлов И. Д.** Письмо в редакцию. [По поводу рецензии, см. № 398.] С. 56.

Ноябрь

408. **Фелькерзам А. Е.** Янтарь и его применение в искусстве. Ил. 20. С. 3–15. См. также № 419.

409. **Marcel P.** Французские рисунки. III. Первая половина XVII столетия. Ил. 21. С. 16–31. См. также № 318, 341, 430.

410. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Лукомский Г. К.** Иностранные ученые о русской старине. [Обзор книг].— **Адарюков В. Я.** Село Виноградово Московского уезда во владении Пушкиных, князя В. В. Долгорукова, князей Вяземских, А. И. Глебова и Бенкендорф. М., 1912.— Шамурина З. Н. Культурные сокровища России. Вып. 2. Киев. М., 1912 / Б. п.— **[Лукомский Г. К.]** Суздаль в его прошлом и настоящем. Владимир, 1912 / Подп.: **Г. Л.**— **Адарюков В. Я.** Сорок семь литографированных портретов членов Императорской Российской Академии. СПб., 1911.— Новые книги. [Список книг.] С. 32–37.

411. ХРОНИКА. **Лукомский Г.К.** Материалы по истории вандализма в России. I.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Копирование росписей помещений

Таврического дворца; выставка к трехсотлетию Дома Романовых; издания «Памятники древнего русского искусства»; избрание П. П. Вейнера действительным членом Академии художеств; необходимость реставрации собора Василия Блаженного; реставрация Батуринского дворца; реставрация Ипатьевского монастыря; городской музей в Киеве; Музей Старого Петербурга] / Подп.: **А. Р-въ.— Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Фрески Б. Гоццоли в Пизе; открытия в Римини; Музей художественной промышленности в Аахене; поступления в Лувр; руанский, бостонский, будапештский, берлинские музеи; ремонт Букингемского дворца в Лондоне].— **Norbert W.** Письмо из Берлина. [Обзор музейной жизни].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 1. С. 38–55. См. также № 418, 424, 480, 500, 507, 519.

412. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Трубников А. А.** Письмо в редакцию. [Уточнение к № 403].— **Эрнст С. Р.** [Просьба присылать сведения о художнике А. П. Лосенко].— **Хрептович-Бутенев А. К.** [Уточнение к № 406.] С. 55, 56.

Декабрь

413. **Вейнер П. П.** Собрание Алексея Захаровича Хитрово. Ил. 39. С. 3–36.

Произведения живописи и прикладного искусства русских и западноевропейских мастеров.

414. **Roche D.** Контракт Растрелли на исполнение надгробного памятника маркизу де Помпонн. С. 37–40.

Б. К. Растрелли (1675–1744), итальянский скульптор, работал в России (1716–1744).

415. **Курбатов В. Я.** Саркофаг Строганова сада. Ил. 2. С. 41–43.

Греческий саркофаг, находившийся в саду Строгановой дачи; история приобретения участка земли под дачу; покупка саркофага.

416. **Верещагин В. А.** Старый шкафик. Семейное предание. Ил. 1. С. 44–47.

Шкаф, принадлежавший Наполеону; вывезен в Россию гр. А. А. Бальменом, российским комиссаром на острове Св. Елены.

417. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Остроградский М. А.** Первые издания по литографии. [Обзор. В тексте: список редких литографских инкунабул (12 наименований)].— **[Ростиславов А. А.]** Отчеты Императорского Российского Исторического музея императора Александра III в Москве за 1908–1911 годы. М., 1912 / Подп.: **А. Р-въ.— [Всеволодский-Гернгросс В. Н.]** Библиотека В. В. Протопопова. Театр. СПб., 1912 / Подп.: **В. В.-Г.**— [Книга D. Roche о французской мебели в России] / Б. п.— [Издание «Истории живописи» А. Н. Бенуа] / Б. п.— [Открытки Общины Св. Евгении «Русская жизнь в эпоху Отечественной войны»] / Б. п.— [Список книг, вышедших в Западной Европе.] С. 48–52.

418. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Сольвычегодские соборы.— **Лукомский Г. К.** Материалы по истории вандализма в России. II.— **Кузьмин Е. М.** Опять Киев! [Реконструкция центральной части города].— **Селиванов А. В.** Выставка в память Отечественной войны в Рязани.— Московский Исторический музей / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Уход И. С. Остроухова из совета Третьяковской галереи; реставрация и ремонт памятников старины; обследование построек в Старой Ладоге; открытие фрески XIV–XV вв. в Новгороде; разрушение ансамбля Марсова поля в Петербурге; дар кн. В. Н. Аргутинского-Долгорукова Музею Старого Петербурга; завещание А. З. Хитрово; необходимость нового издания каталогов музеев Академии художеств; угроза слома дома Леонтьевых в Гранатном переулке в Москве] / Подп.: **А. Р-въ.— Зубов В. П.** X Международный съезд историков

искусства в Риме.— **Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Пополнение Лондонской Национальной галереи; кладовые Лувра; открытие в Фонтенбло апартаментов Наполеона и его семьи; Метрополитен-музей в Нью-Йорке.] Ил. 2. С. 53–71. См. также № 411, 424, 480, 500, 507, 519.

419. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Фелькерзам А. Е.** [Дополнение к № 408.] С. 72.





1913

Январь

420. **Трубников А. А.** Картины Гюбера Робера в России. Ил. 23. С. 3–20. См. также № 451.

Французский художник (1733–1808).

421. **Лукомский Г. К.** Барокко и классицизм в архитектуре Костромы. Ил. 31. С. 21–41.

В тексте: библиография из 33 названий.

422. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Высоцкий Н. Г.** «Пашквильные табакерки». [В тексте: указ императрицы Елизаветы Петровны о запрещении продажи табакерок с сюжетами, отражающими политические события].— **[Столпянский П. Н.]** В старом Петербурге. [О пожарах 1737 г.] / Подп.: **П. С.** С. 42–45.

423. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Вейнер П. П.]** Ермолов А. С. Алексей Петрович Ермолов. 1777–1861. Биографический очерк. СПб., 1912 / Подп.: **П. В.**— **[Вейнер П. П.]** Hautecoeur L. Rome et la Renaissance de l'Antiquité a la fin du XVIII-e siècle. Paris, 1912 / Подп.: **П. В.**— [Каталог масонской коллекции Д. Г. Бурылина; статья Л. Метерлинка о нидерландском художнике XV в. Р. ван дер Вейдене] / Подп.: **Б. М.**— [Книга А. А. Бобринского о русских народных деревянных изделиях] / Б. п.— Новые книги. [Список книг.] С. 46–47.

424. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Патриотизм и старина. [Разрушение памятников культуры].— **[Вейнер П. П.]** Очередные вандализмы ведомств. [Перепланировка дома Адамини; окраска зданий Александро-Невской лавры; застройка полукруглой площадки у Казанского собора] / Подп.: **П. В.— Лукомский Г. К.** Материалы по истории вандализма в России. III.— **Ростиславов А. А.** Вести за месяц. [Выставка эстампов в Академии художеств; выставка в Петергофе «Эпоха войны России с Наполеоном»; гибель дворца гр. Завадовских в Ляличах; застройка территории вблизи Тучкова буяна; новые поступления в Музей Старого Петербурга; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; раскопки в Старой Ладоге; разрушение церкви Воскресения в Угличе; закрытие музея в Каменец-Подольске; Киевский городской музей].— **Машковцов Н. Г.** Письмо из Вятки. [Уничтожение памятников старины].— **Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Реставрационные работы в Венеции; реставрация собора XIII в. в Бамберге; устройство в церкви кармелиток в Майнце Музея средневекового искусства; находка в Англии портрета работы Д. Веласкеса].— **Norbert W.** Дрезден. [Переустройство Дрезденской галереи].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.**— Некрологи. [Петр Иванович Бартенев (1829–1912), историк, редактор-издатель журнала «Русский архив»] / Подп.: **В.**— **[Эрнст С. Р.** К. Юсти, немецкий искусствовед] / Подп.: **-ть.** Ил. 1. С. 48–68. См. также № 411, 418, 480, 500, 507, 519.

Февраль

425. **Курбатов В. Я.** Садовая скульптура. Ил. 26. С. 3–28. См. также № 445.
426. **[Трубников А. А.]** Депутация Данцига в Петербурге 1734 года. Ил. 4. С. 29–33 / Подп.: **А. Т.**

Посольство, прибывшее ко двору императрицы Анны Иоанновны после сдачи города фельдмаршалу Миниху «для прошения милости о прощении в их противных поступках».

427. **Нерадовский П. И.** О некоторых новых приобретениях Русского музея императора Александра III. Ил. 12. С. 34–44.

428. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Адарюков В. Я.** Морозов А. В. Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. Т. 1. М., 1912.— **[Вейнер П. П.]** Robiquet J. Gouthière, sa vie, son oeuvre. Paris, 1912 / Подп.: **П. В.**— Новые книги. [Аннотации].— **[Лукомский Г. К.]** Юбилейная литература [к трехсотлетию Дома Романовых] / Подп.: **Г. Л.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 45–50.

429. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Сгоревший собор. [Пожар в Троицком соборе].— Работа в Музее Александра III и его отделе иконописи. [Русский музей] / Б. п.— **Ростиславов А. А.** Вести за месяц. [Будущее Пенькова буяна у Тучкова моста; собрание в Академии художеств, посвященное памяти А. Н. Воронихина и А. Д. Захарова; Институт истории искусств В. П. Зубова; музей «Старый Домик» в Соляном переулке; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; подготовка к празднованию трехсотлетия Дома Романовых; Музей церковных древностей в Харькове; слух о продаже Конногвардейского манежа].— **[Детинов С. А.]** Письмо из Москвы. [Реставрационные работы, проведенные к столетию войны 1812 г.; присуждение Н. П. Лихачеву золотой медали им. А. С. Уварова] / Подп.: **С. Д.**— **Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Находки в итальянских церквях; переустройство Венской картинной галереи].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.**— **[Вейнер П. П.]** Граф А. А. Голенищев-Кутузов [(1848–

1913) поэт, коллекционер. Некролог] / Подп.: **П. В.** С. 51–63.

430. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Яремич С. П.** [Дополнение к № 409.] С. 64.

Март

431. **Фелькерзам А. Е.** Черепаха и ее применение в искусстве. Ил. 33. С. 3–20.
432. **Hautecoeur L.** Иллюстрации Пуссена к трактату Леонардо. Ил. 9. С. 21–27.

    Описание эрмитажной копии трактата Леонардо да Винчи, иллюстрированной французским художником Н. Пуссеном (1594–1665).
433. **Столпянский П. Н.** В старом Петербурге. Банкетные столы. С. 28–32.

    «Банкетные», или «фигурные», столы-композиции из нескольких столов, расставленных в залах дворца для торжественных обедов.
434. **Эрнст С. Р.** А. М. Легашев. Ил. 2. С. 33–36.

    Русский художник (1798–1865), был при русской миссии в Китае. В тексте: извлечение из наставления, данного президентом Академии художеств А. Н. Олениным Легашеву перед отъездом в Китай.
435. **Обольянинов Н. А.** Несколько неизвестных марок русского фарфора. Ил. 33. С. 37–42.

    В тексте: описание 33 клейм и меток.
436. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Kurzwelly J.** Русские портреты Фридриха Тишбейна. [Немецкий художник (1750–1812), работал в России (1806–1808). Рецензия на книгу о нем, вышедшую в Лейпциге.] Ил. 2. С. 43–46.
437. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Агитация против Троицкого собора. [История строительства].— **Ростиславов А. А.** О необходимости регистрации [па-

мятников старины].— **Лукомский Г. К.** Тульские ворота. [Ворота старого дома, приписываемые Растрелли].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Итоги празднования трехсотлетия Дома Романовых; покупка усадьбы Ляличи Черниговской епархией; опасность пожаров культовых зданий в Петербурге; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; Пятый съезд зодчих; выставка произведений восточного искусства; дом Леонтьевых в Гранатном переулке в Москве; устав Общества друзей Румянцевского музея; Музей П. И. Щукина в Москве; замок Гедиминаса в Вильно; памятник К. Г. Разумовскому работы итальянского скульптора А. Кановы в Батурине] / Подп.: **А. Р-въ.— [Лукомский Г. К.]** Салтыковская церковь в Костроме / Подп.: **Г. Л.— Norbert W.** Сведения из-за границы. [Реставрация фресок Корреджо в Пармском соборе; продажа скульптур Донателло; фрески фра Беато Анджелико в Ватикане; раскопки в Париже; пополнение Британского музея в Лондоне; собрание живописи П. Моргана].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.— [Врангель Н. Н.]** Павел Викторович Деларов [(1841–1913), коллекционер. Некролог] / Подп.: **П. В.** Ил. 4. С. 47–62.

438. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Репников Н. И.** [Ответ на статью в газете «Новое время» от 12 декабря 1912 г., порочащую результаты раскопок в Старой Ладоге].— [Уточнение к № 213] / Подп.: **Постоянный читатель.** С. 63, 64.

Апрель

439. **Врангель Н. Н.** История одного дома. Ил. 36. С. 3–30. См. также № 481.

Описание усадьбы Мариенгоф Петербургской губ., сведения о ее обитателях. В тексте: извлечения из дневника Е. В. Налетовой за 1810–1812 гг.

ВЫСТАВКА ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА
В МОСКВЕ

440. **Муратов П. П.** I. Эпохи древнерусской иконописи. Ил. 8. С. 31–38.

441. **Щекотов Н. М.** II. Некоторые черты стиля русских икон XV века. Ил. 6. С. 38–42.

442. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Курбатов В. Я.]** Архитектор Матвей Федорович Казаков (1733–1812). М., 1912 / Подп.: **В. К.**— Старые архитектурные проекты планов, фасадов и профилей: церквей, домов, хозяйственных строений, заборов, ворот и решеток в стиле ампир александровского времени, собранные из старинных изданий 1809, 1812 и 1824 гг. и изданные В. М. Владимировым. Вып. I. СПб., 1913 / Б. п.— Réau L. Saint Pétersbourg. Paris, 1913 / Б. п.— Шереметев П. С. О русских художественных промыслах. М., 1913 / Подп.: **Б. М.— Адарюков В. Я.** Русские книжные знаки (Exlibris). Из собрания М. К. Антошевского. СПб., 1913.— [О выходе «Истории стилей изящных искусств» С. Кон-Винера на русском яз.] / Подп.: **Б. М.**— [**Столпянский П. Н.** Книга К. А. Военского по истории просвещения в России] / Подп.: **П. С.** С. 43–45.

443. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Скит Ниловой пустыни. [Белозерский уезд, Новгородская губ.].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Проект «Всероссийского национального и Румянцевского музея»; пятидесятилетие Румянцевского музея; костромской Романовский музей; выставка «Придворная жизнь за триста лет», организованная Кружком любителей русских изящных изданий; проект засыпки Лебяжьей канавки у Летнего сада; дача А. Л. Штиглица. (А. А. Половцова) на Каменном острове; «Романовская выставка» в Чудовом монастыре Московского Кремля; поступления в Музей изящных искусств; разрушения в Калуге памят-

ников старины] / Подп.: **А. Р-въ.**— Сведения из-за границы. **Мосолов Б. С.** [Обследование построек на Римском форуме; новая атрибуция фресок Рафаэля в Перудже, сделанная Л. Вентури; выставка буддийского искусства в Париже, организованная В. В. Голубевым; пополнение Нюрнбергского музея].—**Norbert W.** Берлин. [Национальная портретная галерея в Берлине; покупка в Испании картины Гуго ван дер Гуса; выставка частных коллекций в Дармштадте].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** С. 46–57.

444. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. К истории возникновения Училища живописи, ваяния и зодчества в Москве / Сообщ. В. Я. Адарюкова. [В тексте: надпись на портрете Е. И. Маковского.] С. 58, 59.

445. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письмо в редакцию. [Дополнение к № 425. В тексте: извлечения из мемуаров Д. Д. Казановы] / Подп.: **Х. Б.** С. 59, 60.

Май

446. **Roche D.** Рисунки Николая Пино, предназначенные для России. Ил. 27. С. 3–21.

Французский художник, работал в России (1716 — ок. 1728), проектировал внутреннее убранство дворцов.

447. **Фелькерзам А. Е.** Лазуревый камень и его применение в искусстве. Ил. 15. С. 22–32.

448. **Столпянский П. Н.** Старый Петербург. Торговля художественными произведениями в XVIII веке. Ил. 2. С. 33–41. См. также № 454, 471, 478.

В тексте: извлечения из «С.-Петербургских ведомостей».

449. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Ростиславов А. А.** Верещагин В. А. Русская карикатура. III. А. О. Орловский. СПб., 1913.— **[Ростиславов А. А.]** Малинин Д., Чернышев С., Персональный С. Калуга. Опыт исторического путеводителя по Калуге и

главнейшим центрам губернии. Калуга, 1913 / Подп.: **А. Р-въ.**— Врангель Н. Н. Венок Мертвым. СПб., 1913 / Б. п.— **Адарюков В. Я.** Морозов А. В. Каталог моего собрания гравированных и литографированных портретов. Т. 2. М., 1913.— **[Вейнер П. П.** Собрание сочинений М. Ю. Лермонтова] / Подп.: **П. В.**— [Книга о В. А. Серове, вышедшая в Брюсселе] / Б. п.— Новые книги. [Список книг.] С. 42–45.

450. ХРОНИКА. **Трубников А. А.** Наследие великой княгини Марии Николаевны. [Обзор выставки собрания западноевропейской живописи в Эрмитаже].— **[Вейнер П. П.]** Общество защиты и регистрация [памятников искусства и старины] / Подп.: **П. В.— [Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Разрушения в Курске; вандализм в Исаакиевском соборе; проект перенесения Румянцевского обелиска на Марсово поле; Пеньков буян у Тучкова моста; пополнение коллекций Музея Училища А. Л. Штиглица; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; Харьковский литературно-художественный кружок; Киевский городской музей] / Подп.: **А. Р-въ.— Врангель Н. Н.** [Ответ на статью Г. К. Лукомского в журнале «Аполлон» по поводу регистрации памятников искусства и старины].— **[Врангель Н. Н.]** Пожертвование костромскому Романовскому музею. [Собрание гравюр К. Н. Козырева] / Подп.: **Н. В. Н.— Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Развалины античного дома в Риме; выставка в Париже работ французского художника Ж. Л. Давида (1748–1825) и его учеников].— **Norbert W.** Письмо из Берлина. [Выставка «Старый и новый Кельн».] С. 46–59. См. также № 456.

451. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **[Эттингер П. Д.]** Письма в редакцию. [Дополнение к № 420] / Подп.: **Р. Е.— Боравский А. Я.** [Просьба сообщать о случаях варварской реставрации живописи.] С. 59.

Июнь

452. **Фелькерзам А. Е.** Герцогиня Кингстон и ее пребывание в России. Ил. 18. С. 3–35.

Английская авантюристка (1720–1788), дважды посещала Петербург. В тексте: «Литература о герцогине Кингстон», 25 названий; письма Е. Кингстон кн. Радзивиллу (на франц. яз.).

453. **Трутовский В. К.** Романовская церковно-археологическая выставка в Москве. Ил. 13. С. 36–43.

454. **Столпянский П. Н.** Старый Петербург. Торговля художественными произведениями в XVIII веке. Ил. 1. С. 44–53. См. также № 448, 471, 478.

455. ХРОНИКА. **Пигарев В.** Худжабский монастырь на Кавказе.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Покупка Русским музеем у Н. П. Лихачева за 300 000 руб. более тысячи икон; «Отчет о деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»; отрицательное решение по вопросу реставрации Троицкого собора; трехсотлетие Дома Романовых; Исторический музей в Москве; реставрация Сухаревой башни в Москве; неудовлетворительное состояние культовых зданий, находящихся в ведении епархий; Киевское общество охраны памятников старины и искусства] / Подп.: **А. Р-въ.**— Сведения из-за границы. **Мосолов Б. С.** [Музей Данте во Флоренции; открытие Музея им. Ф. Халса в Харлеме; новая галерея картин в Версале; портрет М. Лютера работы Л. Кранаха Младшего в Эйзенахе].— Письмо из Берлина. **Norbert W.** [Пополнение Музея императора Фридриха Великого; выставка коллекции часов в Гамбурге].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.**— Сергей Николаевич Шубинский [(1834–1913), историк, основатель и редактор журнала «Исторический вестник». Некролог] / Подп.: **-ский.** Ил. 1. С. 54–70.

456. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Лукомский Г. К.** Письмо в редакцию. [Объяснение взглядов автора на регистрацию

памятников искусства и старины, ответ на № 450.] С. 71,72.

Июль—сентябрь

457. **Миронов А. М.** О подлинных и недостоверных портретах царя Михаила Феодоровича (XVII и XVIII столетий). Ил. 16. С. 7–24. См. также № 486.

458. **Муратов П. П.** Иконопись при первом царе из Дома Романовых. Ил. 16. С. 25–33.

459. **[Трубников А. А.]** Материалы для истории царских собраний. Ил. 16. С. 34–52. / Подп.: **А. Т.**

В тексте: письма Д. Н. Ходовецкого Екатерине II, Д. Рейнольдса Г. А. Потемкину, Ф. А. Остермана и С. Р. Воронцова В. С. Попову.

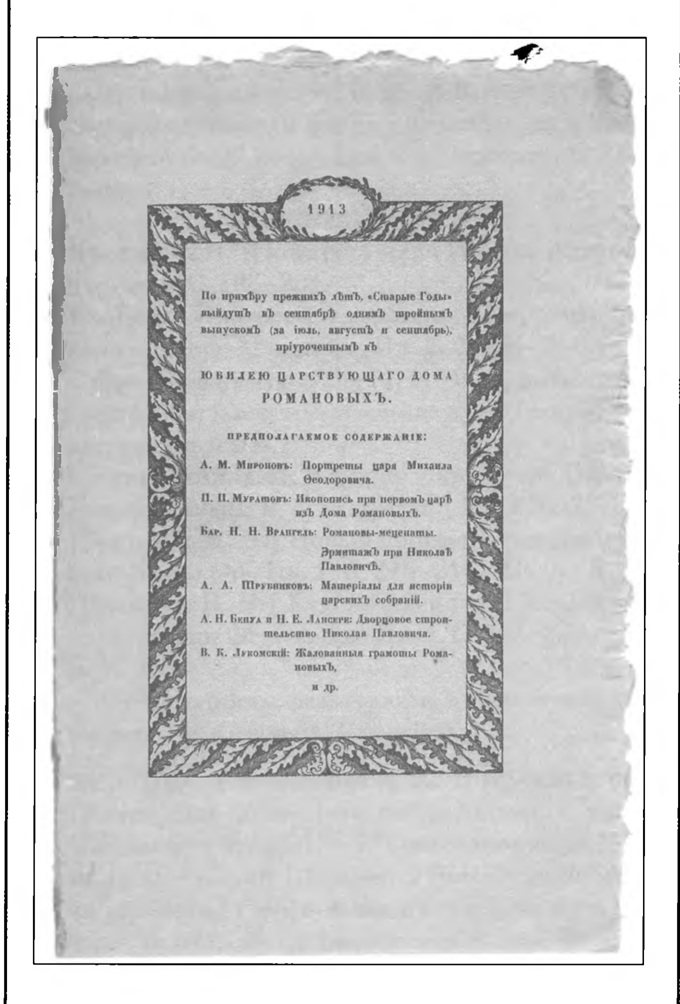
460. **Врангель Н. Н.** Искусство и государь Николай Павлович. Ил. 28. С. 53–163.

В тексте: «1. Реестр портретам из числа секвестированного имения князя Евстрафия Сапеги без назначения (в кладовую Эрмитажа)», «2. Картины, назначенные к уничтожению Государем Императором Николаем Павловичем», «Реестр портретам, картинам и прочим вещам, из числа привезенных из Варшавы, и Высочайше назначенных к уничтожению 30-го майя 1834 года», «Список картинам, назначенным Государем Императором, в разные места и разным лицам», то же — «...предметам...». «Список картин, проданных с аукциона в 1854 г.» — в этом списке перечислены 1164 картины; «Плафоны» (11 наименований).

461. **Лукомский В. К.** Жалованные грамоты XVII и XVIII веков. Ил. 8. С. 164–172.

Документы, закрепляющие дарованные царем льготы и преимущества монастырям, церквям и частным лицам. В тексте: грамота Екатерины I кн. М. Голицыну.

462. **Бенуа А. Н., Лансере Н. Е.** Дворцовое строительство императора Николая I. Ил. 43. С. 173–197.



1913

По примѣру прежнихъ лѣтъ, «Старые Годы» выйдутъ въ сентябрѣ однимъ тройнымъ выпускомъ (за іюль, августъ и сентябрь), пріуроченнымъ къ

ЮБИЛЕЮ ЦАРСТВУЮЩАГО ДОМА РОМАНОВЫХЪ.

ПРЕДПОЛАГАЕМОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

А. М. Мироновъ: Портреты царя Михаила Ѳеодоровича.

П. П. Муратовъ: Иконопись при первомъ царѣ изъ Дома Романовыхъ.

Бар. Н. Н. Врангель: Романовы-меценаты.

Эрмитажъ при Николаѣ Павловичѣ.

А. А. Трубниковъ: Матеріалы для исторіи царскихъ собраній.

А. Н. Бенуа и Н. Е. Лансере: Дворцовое строительство Николая Павловича.

В. К. Лукомскій: Жалованныя грамоты Романовыхъ,

и др.

Анонс тройного номера, посвященного Трехсотлетию Дома Романовых (1913 год)

Ксениевский институт, дворец вел. кн. Михаила Николаевича, Мариинский дворец, Арсенал в Царском Селе, Никольский домик, Коттедж, Бельведер, Фрейлинские дома, конюшни и парковые павильоны в Петергофе; обновление интерьеров в Мариинском и Зимнем дворцах.

МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ

463. **Яремич С. П.** К портрету царя Иоанна Алексеевича. Ил. 1. С. 198–201.

464. **Roche D.** Портреты Елисаветы Петровны, рисованные Моро Младшим. Ил. 2. С. 201–206.

Французский художник (1741–1814), работал в России в 1758 г. В тексте: извлечение из его биографии, написанной дочерью.

465. **Столпянский П. Н.** В старом Петербурге. Памятник Петру I [работы Б. К. Растрелли.] Ил. 2. С. 207–214.

466. **[Врангель Н. Н.]** Новый портрет Екатерины II работы Фальконе. Ил. 1. С. 215–216 / Подп.: **Б. Н. В.**

467. **[Врангель Н. Н.]** Художественная забава императрицы Марии Федоровны. Ил. 4. С. 217–223 / Подп.: **Б. Н. В.**

Живые картины, разыгранные в Павловском дворце (описаны по альбому А. Плюшара).

468. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** В Кремле и около. [Реставрация Успенского собора, башен и площади Московского Кремля].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за июнь—август. [Посещение Петербурга директорами крупнейших европейских музеев; А. Франс в Петербурге; перестройки в Таврическом дворце; столетие со дня смерти Т. де Томона и А. Н. Воронихина: украшение городов скульптурой; Общество изучения древнерусской иконописи; кража из собрания П. В. Деларова; разрушение московской Екатерининской больницы; гибель подмосковных усадеб; разрушение церквей в Ярославле; стенная роспись Софийского собора в Полоцке;

реставрация Рождественской церкви в Нижнем Новгороде; кончина художника и археолога С. А. Мазараки] / Подп.: **А. Р-въ.**— [Ремонт «Дрябловского» дома в Казани] /Под .: **П. Д.**— А. А. Гоздаво-Голомбиевский [(1863–1913), ученый секретарь Русского Императорского исторического общ-ва. Некролог] / Б. п.— **[Трубников А. А.]** Выставка в Бреславле [посвященная освободительной войне 1813 г.] / Подп.: **А. Т.**— Сведения из-за границы. [Выставка «Искусство садов» в Париже; библиотека Парижского университета; пополнение Лувра; Часовник Генриха II Английского; конная статуя Людовика XIV в Версале; реставрация живописи Корреджо в Парме; открытие в Милане театрального музея при «Ла Скала»; судьба собрания леди Лайард] / Подп.: **В.**— **Norbert W.** [Признание глиняных моделей (коллекция проф. Хенкеля) оригинальными работами Микеланджело.] С. 224–240.

Октябрь

469. **Половцов А. А.** Заметки о мусульманском искусстве. (По произведениям его в Музее барона Штиглица.) Ил. 16. С. 3–18.

 Предметы прикладного искусства.

470. **Середа В. Н.** Новый подлинник Леонардо. Ил. 6. С. 19–24.

 «Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)».

471. **Столпянский П. Н.** Старый Петербург. Торговля художественными произведениями в XVIII веке. Ил. 1. С. 25–32. См. также № 448, 454, 478.

472. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **[Трубников А. А.]** Картина Геррита ван Хеса в Зимнем дворце. [Голландский художник XVII в.] / Подп.: **А. Т.**— **Устимович П.** Пригласительный билет на «маскарад» к князю Потемкину в 1779 году. Ил. 2. С. 33–36.

473. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Лукомские В. К. и Г. К. Кострома. СПб., 1913 / Б. п.— **Ростисла-**

вов А. А. Культурные сокровища России. Вып. 6. Шамурин Ю. Ростов Великий. Троице-Сергиева лавра. М., 1913.— **[Столпянский П. Н.]** Успенский А. И. Словарь художников XVIII века, писавших в Императорских дворцах. М., 1913.— Успенский А. И. Императорские дворцы. 2 тома. М., 1913 / Подп.: **П. С-кий.— [Соловьев Н. В.]** Обольянинов Н. А. Русские граверы и литографы. Добавление к «Словарю русских граверов» Ровинского и «Описанию нескольких гравюр и литографий» Тевяшова. М., 1913 /Подп.: **Н. С-въ.— [Вейнер П. П.** О статье Н. П. Лихачева «Генеалогическая история одной помещичьей библиотеки» (Русский библиофил. 1913. № 5)] / Подп.: **П. В.**— [«История Академии художеств» под ред. Н. Н. Врангеля] / Б. п.— [«История русского искусства» И. Э. Грабаря] / Б. п.— **Эттингер П. Д.** Thieme U. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Т. 8. Лейпциг, 1913.— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 37–43. См. также № 484.

474. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Иконоведение. [Изучение собрания икон Н. П. Лихачева, поступившего в Русский музей].— Вести за месяц. [Музей Училища А. Л. Штиглица] / Подп.: **N.— [Ростиславов А. А.** Реставрация дома Полякова; очистка Марсова поля; ремонт Чернышева моста; Троицкий собор после пожара; слухи о продаже картин из собрания П. В. Деларова; ремонт Таврического дворца; поступления в Русский музей; Институт истории искусств В. П. Зубова; работы в Московском Кремле; работы по сохранению Ферапонтова монастыря; дебаты по поводу новой развески картин в Третьяковской галерее; покупка Николаем II коллекции Ф. М. Плюшкина за 100 000 рублей; раскопки в Старой Ладоге; кончина искусствоведа и археолога И. В. Цветаева (1847–1913); смерть Ю. С. Нечаева-Мальцева (1834–1913), вице-президента Общества

поощрения художеств] / Подп.: **А. Р-въ.— Иваск У. Г.** Бастион «Виктория» в Нарве.— **Дульский П. М.** Письмо из Казани. [Реставрационные работы в Благовещенском соборе].— **Norbert W.** Сведения из-за границы. [Художественный музей в Эрфурте].— [Выставка картин испанских мастеров в галерее Графтон; дар Национальной галерее в Лондоне] / Б. п. Ил. 1. С. 44–56.

475. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Быковский Н. М.** Письмо в редакцию. По поводу статьи Ю. Шамурина о Марфине [помещенной в его книге «Подмосковные»]. С. 57–60.

Ноябрь

476. **Бенуа А. Н.** Собрание рисунков С. П. Яремича. Ил. 41. С. 3–27.

Рисунки западноевропейских художников XVI–XVIII вв.

477. **Фелькерзам А. Е.** «Galuchat» и его применение в искусстве. Ил. 10. С. 28–32.

«Галюша» — кожевидное вещество, изготовлявшееся из кожи рыб, применявшееся для изготовления несессеров, табакерок, ящичков, коробочек, футляров.

478. **Столпянский П. Н.** Старый Петербург. Торговля художественными произведениями в XVIII веке. Ил. 1. С. 33–42. См. также № 448, 454, 471.

479. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Ростиславов А. А.** Курбатов В. Я. С.-Петербург. СПб., 1913.— Георгиевский В. Т. Владимир, Суздаль, Переславль-Залесский. СПб., 1913 / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]** Труды Саратовской ученой архивной комиссии. Вып. 30. Саратов, 1913 / Подп.: **А. Р-въ.** С. 43, 44.

480. ХРОНИКА. От редакции. [О подлинности «Мадонны Бенуа»] / Б. п.— **Врангель Н. Н.** Продажа собрания П. В. Деларова.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за ме-

сяц. [Лучшие картины из собрания Деларова проданы за границу; передача в Академию художеств шпалер из Конюшенного музея; новая развеска в Третьяковской галерее; Музей церковных древностей в Симбирске] / Подп.: **А. Р-въ.**— **Детинов С. А.** Известия из Москвы. [Ремонт церкви Вознесения в Коломенском, описание других церквей в с. Коломенское].— **Лукомский Г. К.** Материалы по истории вандализма в России. IV.— Сведения из-за границы. **Norbert W.** [Королевская фарфоровая мануфактура в Берлине; картины Рембрандта в Музее императора Фридриха Великого в Берлине; выставка картин А. Графа (1736–1813) в Дрездене].— **Мосолов Б. С.** [Реставрация палаццо Веккио во Флоренции; пополнения Метрополитен-музея в Нью-Йорке, музеев в Дрездене, Франкфурте-на-Майне; находка картины Рембрандта в Кале; открытие в Монтобане музея Энгра].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 10. С. 45–63. См. также № 411, 418, 424, 493, 500, 507, 519.

481. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **[Трубников А. А.]** Письмо в редакцию. [Дополнение к № 439] / Подп.: **А. Т.** С. 64.

Декабрь

482. **Galassi G.** Вновь открытые юношеские работы Рафаэля. Ил. 9. С. 3–13.

Картины «Христос во гробе» и «Увенчание Св. Николая Талентинского», находящиеся в Перудже.

483. **Тройницкий С. Н.** Фарфоровые табакерки Императорского Эрмитажа. Ил. 65. С. 14–40.

В тексте: «Опись табакеркам» (66 наименований).

484. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Макаренко Н. Е.** Первухин П. Г. Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. М., 1913.— Памятники искусства Тульской губернии. Материалы. Вып. 1 и 2. М., 1913 / Подп.: **Н. Га-евъ.**— Щербаківьский В.

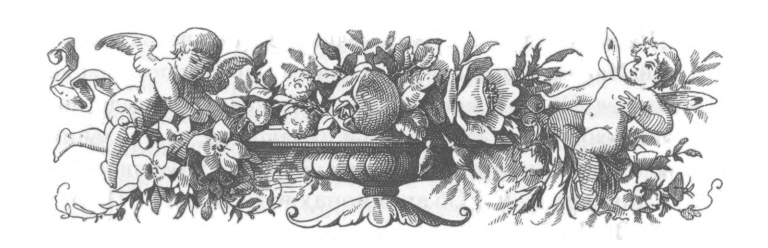
Українське мистецтво. 1. Деревляне будівництво і різьба на дереві. Львів—Київ, 1913 / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]** Отчет Императорского Российского Исторического музея императора Александра III в Москве за 1912 г. М., 1913 / Подп.: **А. Р-въ.**— Нечволодов А. Сказания о русской земле. Вып. 1–4. СПб., 1913 / Б. п.— **[Габилев Н. А.]** Круглый А. О. Похоронные карточки. М., 1913 / Подп.: **Н. Г.**— [Сообщение об издании в Москве в 1914 г. сочинений Н. К. Рериха] / Подп.: **В.**— [Открытки Новгородского общества любителей древности] / Б. п.— [Выход в Брюсселе сборников об искусстве Востока, составленных сотрудником «Старых годов» В. В. Голубевым] / Подп.: **В.**— [**Вейнер П. П.** Каталог предметов обстановки, хранящихся в Лувре] / Подп.: **П. В.**— **Обольянинов Н. А.** Письмо в редакцию. [По поводу рецензии Н. В. Соловьева (см. № 473) на книгу Обольянинова «Русские граверы и литографы»].— **Соловьев Н. В.** [Ответ на письмо Обольянинова.] С. 41–47.

485. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** К реставрации терема Крутицких ворот [в Москве].— **Анисимов А. И.** Новооткрытые фрески Новгорода.— **Арсеньев В. С.** Церковь села Подмоклого [Тульской губ.].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Покупка Эрмитажем «Мадонны Бенуа»; расширение Музея Старого Петербурга; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; ремонт Успенского собора Московского Кремля; в полоцком Софийском соборе обнаружен великокняжеский склеп XII в.] / Подп.: **А. Р-въ.**— **Galassi G.** Письмо из Италии. [Найдена похищенная из Лувра «Джоконда» Леонардо да Винчи].— Сведения из-за границы. **Мосолов Б. С.** [Открытие во Флоренции фрески С. Боттичелли; раскопки в Риме; реставрация в Милане базилики архитектора Браманте; похищение алтаря XV в. из церкви в Брюсселе].— **Norbert W.**

[Раскопки в Риме; реставрация в Милане базилики Св. Марии; перепланировка центра Парижа; похищение алтаря XV в. из церкви Божией Матери в Брюсселе; новые кабинеты в Мюнхенской пинакотеке; поступления в Музей императора Фридриха Великого в Берлине].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 5. С. 48–64.

486. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Орлов И. Д.** Письмо в редакцию. [Поправка к № 457.] С. 64.





1914

Январь

487. **Эрнст С. Р.** А. П. Лосенко. Ил. 19. С. 3–24.
Русский живописец (1737–1773).

488. **Врангель Н. Н.** Об испанских картинах Эрмитажа. Ил. 17. С. 25–33.

489. **Яремич С. П.** Миниатюры западноевропейских рукописей XIII–XVI столетий. (К юбилею Императорской Публичной библиотеки.) Ил. 13. С. 34–43.

490. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. [Сомов А. И.] Императорский Эрмитаж. Каталог и альбом картинной галереи. Ч. I. Италианская и испанская живопись. СПб., 1913 / Подп.: **В.**— Издания «Грядущего дня» / Б. п.— Казнаков С.Н. Пакетовые табакерки Императорского фарфорового завода. СПб., 1913 / Подп.: **В.—[Габилев Н. А.]** Фарфор из собрания К. А. Сомова. СПб., 1913 / Подп.: **Н. Г.**— Либрович С. Ф. История книги в России. СПб., 1913 / Б. п.— Lami S. Dictionnaire des sculpteurs de l'école Française au XIX-e siècle. I. A-C. Paris, 1913; Staehlin K. Ueber Russland, die russische Kunst und den grossen Dichter der russischen Erde. Heidelberg, 1913; Forel A. Voyage au Pays des Sculpteurs Romans. I. Paris—Genève. 1913 / Б. п.— [Книги брюссельского издательства G. Van Oest et C-ie] / Подп.: **В.**— Повременные издания. [Первый номер нового

журнала «София», редактируемого П. П. Муратовым, Москва; киевский журнал «Искусство»] / Б. п. С. 44–47.

491. ХРОНИКА. **[Вейнер П. П.]** Недоразумение с Троицким собором / Подп.: **П. В.**— **Ростиславов А. А.** В Ляличах.— **Чемберс В. Я.** Выставка рисунков французских художников эпохи классицизма и империи в Музее барона Штиглица.— **Лукомский Г. К.** Историческая архитектурная выставка в Москве.— **[Вейнер П. П.]** Опять захват садов. [Строительство в Михайловском саду] / Подп.: **П. В.**— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Памятник вел. кн. Николаю Николаевичу; отдел христианских древностей Русского музея; проект закона об охране памятников старины; покупка «Мадонны Бенуа» для Эрмитажа за 150 000 рублей; реставрация художественных произведений; переделка здания на углу Садовой и Итальянской улиц; необходимость создания фонда для ремонта деревянных церквей Севера; вопрос о ремонте Мамонтовской дачи на Воробьевых горах в Москве; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; археологическая выставка в Нижнем Новгороде] / Подп.: **А. Р-въ.**— **Galassi G.** Письмо из Италии. [Находка похищенной «Джоконды»; фрески Пьеро делла Франческа, фра Беато Анджелико, Б. Гоццоли в Ватикане; открытие Национальной галереи в Урбино; издание «Истории итальянского искусства» А. Вентури; попытки похищения произведений искусства].— **Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Выставка в Париже русского народного искусства; пополнения Лувра, Музея старинного искусства в Брюсселе, музея Бойманса в Роттердаме; кончина американского коллекционера Д. Херна].— **Norbert W.** Письмо из Берлина. [Выставка изделий Королевского фарфорового завода; пополнение Музея императора Фридриха Великого.] Ил. 7. С. 48–65.

492. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Столпянский П. Н.** Среди архивов. [Гонорары русских художников XVIII в.] С. 66, 67.
493. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письма в редакцию. **Щукин Д. И.** [Поправка к № 480].— **Ротштейн Н. В.** [Просьба сообщить о произведениях миниатюриста Ф. Берже (1783–1867), хранящихся в частных коллекциях.] С. 68.

Февраль

494. **Нерадовский П. И.** Новые приобретения Русского музея императора Александра III. Ил. 5. С. 3–7. См. также № 527.
495. **Roche D.** Живописец Паризо и его пребывание в России. Ил. 16. С. 8–19.

  Французский художник (1750–1820), работал в Москве (1782–1820).
496. **Фелькерзам А. Е.** Коралл и его применение в искусстве. Ил. 8. С. 20–30.
497. **Щавинский В. А.** Профиль Петра Великого. Ил. 3. С. 31–39.

  Иконография Петра I.
498. **Макаренко Н. Е.** Археологические открытия 1913 года. Ил. 7. С. 40–43.
499. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Габилев Н. А.** Полонская Н. Д. Историко-культурный атлас по русской истории. Вып. 2. Киев, 1913.— [Обзор книг и журналов по искусству, вышедших в Германии и Франции] / Б. п.— Повременные издания. [Обзор журнала «Баян»] / Б. п.— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 44–46.
500. ХРОНИКА. **Вейнер П. П.** Закон об охране старины.— **Детинов С. А.** V Всероссийский съезд зодчих.— **[Лукомский Г. К.]** Материалы по истории вандализма в России. V. / Подп.: **Г. Л.**— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Похищение произве-

дений искусства из Эрмитажа; пожертвования в Музей Старого Петербурга; участь Троицкого собора; поступления в Музей Училища А. Л. Штиглица; законопроект о создании музея в память трехсотлетия Дома Романовых; Меншикова башня в Москве; юбилейное издание, посвященное Академии художеств] / Подп.: **А. Р-въ.— [Эттингер П. Д.]** Выставка польских керамики и стекла в Варшаве / Подп.: **П. Э.**— Сведения из-за границы. **Norbert W.** Гуго ван дер Гус в Музее императора Фридриха.— **Мосолов Б. С.** [Дар парижскому Музею Армии от испанского короля; пополнения Музея старинного искусства в Брюсселе, музея в Карлсруэ, Музея Виктории и Альберта в Лондоне].— М. П. Боткин [(1840–1914), искусствовед и коллекционер. Некролог] / Подп.: **В.** Ил. 3. С. 47–68. См. также № 411, 418, 424, 480, 507, 509.

501. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письмо в редакцию. [О доме Леонтьева в Москве] / Подп.: **Старый ворчун.** С. 68.

Март

502. **Эрнст С. Р.** Несколько слов о рисунках кн. Г. Г. Гагарина в Русском музее императора Александра III. Ил. 8. С. 3–10.

Русский художник (1810–1893).

503. **Ленц Э. Э.** Оружие, приписываемое историческим личностям. Ил. 10. С. 11–21. См. также № 26, 32.

Коронационный меч Яна Собеского, папский меч.

504. **Лукомский Г. К.** О письмах графа Алексея Кирилловича Разумовского к М. В. Гудовичу. Ил. 4. С. 22–27.

В тексте: письмо от 12 июля 1799 г. о продаже дома.

505. **Веселовский Н. И.** Серебро скифского царя из кургана Солоха. Ил. 7. С. 28–31.

506. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Вейнер П. П.]** Библиотека Д. В. Ульянинского. Библиографическое описание. Т. 2. М., 1913 / Подп.: **П. В.— [Все-**

володский-Гернгросс В. Н.] Лукомский Г. К. Старинные театры. Т. 1. СПб., 1913/Подп.: **В. В.-Г.— [Вейнер П. П.]** Roche D. Le mobilier français en Russie. Paris, 1913 / Подп.: **П. В.—** Bell C. F. Drawings by the Old Masters in the Library of Christ Church, Oxford. Oxford, 1914 / Подп.: **В.—** Mins E. Scythians and Greeks. Cambridge, 1913 / Б. п.— Повременные издания. [Обзор журналов «София», «Баян», «Искусство», «Русский библиофил»] / Б. п.— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 32–36.

507. ХРОНИКА. **[Вейнер П. П.]** В Императорском Эрмитаже. [Передача коллекции П. П. Семенова-Тян-Шанского в Эрмитаж] / Подп.: **П. В.— Ростиславов А. А.** Организация инспекции. [Охрана памятников старины].— **Ростиславов А. А.** Иллюстрации. [Несостоятельность новой редакции проекта закона об охране памятников].— **Лукомский Г. К.** Материалы по истории вандализма в России. VI.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Столетие со дня смерти А. Н. Воронихина; Кружок любителей русских изящных изданий; проект нового Троицкого собора; уничтожение надгробных памятников на кладбищах; юбилей Академии художеств; вопрос о перестройке здания городской Думы; реставрация костромского Ипатьевского монастыря] / Подп.: **А. Р-въ.— Norbert W.** Выставка Маньяско в Берлине. [Итальянский художник (1667–1749)].— **Norbert W.** Письмо из Германии. [Находка в Лейпцигской библиотеке собрания рисунков старых мастеров; пополнение Музея императора Фридриха Великого].— **Galassi G.** Письмо из Италии. [Книга Л. Вентури о Джорджоне; находка в Монополи картины Джов. Беллини; музей «Тайной вечери» Леонардо да Винчи].— **Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Поступления в Лувр, Музей старинного искусства в Брюсселе; повреждение «Венеры» Веласкеса в Лондонской Национальной галерее;

выставка картин старых испанских мастеров в Лондоне].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.— Щавинский В. А.** Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский [(1827–1914), географ, путешественник, общественный деятель, коллекционер и знаток голландской живописи. Некролог].— **Верещагин В. А.** Е. Н. Тевяшов [(1846–1914), искусствовед, коллекционер. Некролог]. Ил. 6. С. 37–60. См. также № 411, 418, 424, 480, 500, 519.

Апрель

508. **Курбатов В. Я.** О скульптурных украшениях петербургских построек. Ил. 38. С. 3–26.
509. **Лернер Н. О.** Лже-брюлловский портрет Пушкина. Ил. 2. С. 27–36.
510. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Воинов В. В.** Выставка «Русская и иностранная книга». [Организована Кружком любителей русских изящных изданий].— Новые книги. **[Ростиславов А. А.]** Дульский П. М. Памятники казанской старины. Казань, 1914 / Подп.: **А. Р-въ.**— Шереметев П. С. Владимир Петрович Шереметев. Т. 1, 2. М., 1914 / Б. п.— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 2. С. 37–45.
511. ХРОНИКА. Два факта. [Законопроект об охране памятников] / Подп.: **Н. Га-евъ.— [Вейнер П. П.]** В Третьяковской галерее / Подп.: **П. В.— Эрнст С. Р.** Выставка русских картин и рисунков из собрания П. В. Деларова.— **Чемберс В. Я.** Выставка фаянсов, серебра и эмали из собрания графини Е. В. Шуваловой в Музее бар. Штиглица.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Открытие отдела икон и церковных древностей в Русском музее; коллекция П. П. Семенова-Тян-Шанского в Эрмитаже; реставрация в Ферапонтовом монастыре; гибель дома Леонтьевых в Москве; собрание Академии художеств; проект

памятника А. Н. Воронихину; помещение для Музея Старого Петербурга; юбилей Московского археологического общества] / Подп.: **А. Р-въ.— Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Поступления в Лувр; полотна старых мастеров на парижском складе; поступления в брюссельский Музей старинного искусства, Гаагскую картинную галерею, Базельский музей; юбилейная выставка картин Эль Греко в Толедо.] Ил. 9. С. 46–61.

512. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Столпянский П. Н.** Среди архивов. II. [К биографии архитектора В. И. Баженова.] С. 61–64.

513. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. Письмо в редакцию. [Просьба присылать сведения о художнике В. И. Гау (1816–1895)] / Подп.: **М. В. Г.** С. 64.

Май

514. **Кубе А. Н.** Испано-мавританские фаянсы Императорского Эрмитажа. Ил. 15. С. 3–24.

В тексте: «Опись испано-мавританского фаянса в Эрмитаже» (19 названий).

515. **Щавинский В. А.** Три поколения. Ил. 4. С. 25–30.

Сюжет «Купальщица» в изображении голландских художников.

516. **Galassi G.** Живопись кватроченто в долине По. Ил. 3. С. 31–36.

По поводу книги А. Вентури «История итальянского искусства».

517. **Réau L.** «Русские крестины» Лепренса. Ил. 2. С. 37–39.

Французский художник (1733–1783).

518. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Рудницкий И.** Грабарь И. Э. История русского искусства. Т. 1–3. М., 1914.— Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. СПб., 1914 / Б. п.—

Clapp F. M. Les dessins de Pontormo. Catalogue raisonné précéde d'une étude critique. Paris, 1914 / Подп.: **В.**— Dacier E. L'oeuvre grave de Gabrliel de Saint-Aubin. Notice historique et catalogue raisonné. Paris, 1914 / Подп.: **В.**— [**Трубников А. А.** Каталог картин Великогерцогского музея в Дармштадте] / Подп.: **Т.**— Новые книги за границей. [Список книг.] Ил. 5. С. 40–46.

519. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Раскопки [кургана Солоха в Крыму].— **Лукомский Г. К.** Материалы по истории вандализма в России. VII.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Разборка Сального буяна; выставка произведений из коллекции П. П. Семенова-Тян-Шанского в Эрмитаже; восстановление Ферапонтова монастыря; отчет Музея Старого Петербурга за 1913 г.; новые разрушения в Петербурге; юбилей Арсенала; юбилей Академии художеств; выставка картин из частных коллекций; Институт истории искусств В. П. Зубова; реставрация картин в Кремлевском дворце; реставрация храма в Новогрудке] / Подп.: **А. Р-въ.**— Выставка художественной старины в Вологде / Подп.: **С...ъ.**— **Таборский Ф.** Выставка Яна Купецкого в Праге. [Чешский художник (1667–1740)].— **Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Медальоны с изображением памятника Людовику XIV; Общество друзей Стамбула в Париже; находка портрета Джулиано Медичи работы Боттичелли; дом П.-П. Рубенса в Антверпене; дом Рембрандта в Амстердаме; пополнение Британского музея в Лондоне].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** Ил. 5. С. 47–63. См. также № 411, 418, 424, 480, 500, 507.

520. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Roche D.** Два Паризо. [Французские художники-однофамильцы.] С. 63, 64.

521. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. С. 64.

Июнь

522. **Тройницкий С. Н.** Собрание княгини Шаховской. Ил. 29. С. 3–11.

Миниатюры и полотна русских и западноевропейских живописцев, предметы прикладного искусства.

523. **Коскуль Г.** Адам Сило и некоторые нидерландские маринисты времени Петра Великого. Ил. 22. С. 12–31.

Голландский художник (1674–1757).

524. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Муратов П. П.** Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. Вып. 1–12. СПб., 1914.— **[Курбатов В. Я.]** 150 лет Никольско-Бахметевского хрустального завода князя А. Д. Оболенского. Исторический очерк. СПб., 1914 / Подп.: **В. К.— [Вейнер П. П.** Новый журнал «Art in America»] / Подп.: **П. В.— [Вейнер П. П.]** Duportal J. Étude sur les livres à figures en France de 1601 à 1660. Paris, 1914 / Подп.: **П. В.**— Новые книги за границей. [Список книг.] С. 32–36.

525. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Духовенство и старина. [Варварское обращение с церквями и настенной росписью].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Съезд председателей ученых архивных комиссий; Международный съезд зодчих; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; угроза дальнейшего разрушения усадьбы гр. Шереметева в Петербурге в связи с прокладкой новой улицы; Комитет по сооружению Троицкого собора; обмеры ворот Новой Голландии; отчет совета Общества друзей Румянцевского музея в Москве; ахтырская находка картин Мурильо] / Подп.: **А. Р-въ.**— Из Киева. [Музейная жизнь; о ризницах; городской музей Николая II; Музей старого Киева] / Подп.: **Ев. К-нъ.— Мосолов Б. С.** Сведения из-за границы. [Брюссельские шпалеры в Лувре; выставка шпалер в Анжере; состояние Нантского собо-

ра; выставка старинных иллюстрированных Библий в Лейдене].— **[Лансере Е. Е.]** Об аукционах и продажах / Подп.: **Е. Л.** С. 37–49.

526. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Столпянский П. Н.** Старый Петербург. [Торжества по случаю рождения вел. кн. Павла Петровича].— **Круглый А. О.** Пригласительные билеты начала XIX столетия. [В тексте: содержание пригласительных билетов].— **Столпянский П. Н.** Среди архивов. III. [Документы к биографии архитектора М. Г. Земцова (1688–1743) и художника А. П. Лосенко.] Ил. 6. С. 50–55.

527. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Милюков Н. К.** Письмо в редакцию. [Дополнение к № 494.] С. 55, 56. См. также № 554.

Июль—сентябрь

ГАТЧИНА ПРИ ПАВЛЕ ПЕТРОВИЧЕ, ЦЕСАРЕВИЧЕ И ИМПЕРАТОРЕ

528. **Лансере Н. Е.** Архитектура и сады Гатчины. Ил. 44. С. 5–32. См. также № 533.

529. **Вейнер П. П.** Убранство Гатчинского дворца. Ил. 65. С. 33–83.

530. **Трубников А. А.** Старые портреты старого замка. Ил. 10. С. 84–100.

531. **Казнаков С. Н.** Павловская Гатчина. Ил. 37. С. 101–188.

Придворная жизнь. В тексте: извлечения из мемуаров И. М. Долгорукого.

532. **Pinet G.** «Охота на оленя в Шантильи». Ил. 2. С. 189–191.

Картина французского художника Ж.-Б. Лепана (1738–1785); подарена принцем Конде вел. кн. Павлу Петровичу по случаю его посещения Шантийи. В тексте: отрывки из дневника ловчего принца Конде, писем Екатерины II и вел. кн. Павла Петровича.

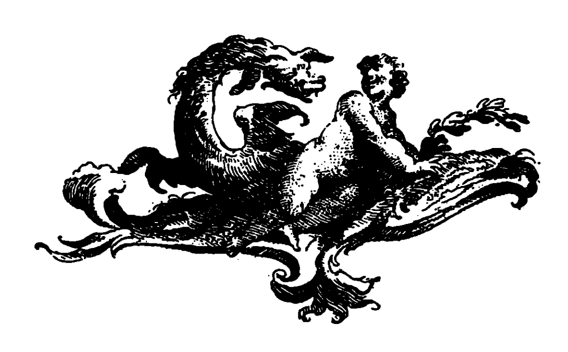
533. **Лансере Н. Е.** По поводу «Павильона Венеры». Ил. 1. С. 192, 193.
Дополнение к № 528.
534. ХРОНИКА. **[Вейнер П. П.]** Лейпцигская выставка 1914 года. [Международная выставка печатного дела и графики] / Подп.: **П. В.** С. 194–199.

Октябрь—декабрь

535. **Яремич С. П.** Бернардо Беллотто. Ил. 4. С. 3–8.
Итальянский художник (1720–1780).
536. **Эттингер П. Д.** Беллотто в Варшаве. Ил. 22. С. 9–23.
537. **Эрнст С. Р.** Рисунки русских художников в собрании Е. Г. Швартца. Ил. 25. С. 24–56. См. также № 31, 603.
Автор включил в статью и рисунки иностранных художников, работавших в России. В основе собрания лежит коллекция А. Р. Томилова.
538. **Фелькерзам А. Е.** Старинные ковры Средней Азии. Ил. 51. С. 57–113. См. также № 564.
В тексте: библиография из 56 названий.
539. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Художественные журналы за границею. [Обзор] / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]** Макаренко Н. Е. Путевые заметки и наброски о русском искусстве. Вып. 1. Белозерский край. СПб., 1914 /Подп.: **А. Р-въ.**— [Юбилейный сборник, посвященный стопятидесятилетию Смольного института; второй выпуск сборника «Старая Москва»; отчет Румянцевского музея за 1913 г.; отчет Исторического музея; сборник «Ars Asiatica» В. В. Голубева; старейшее французское периодическое издание по искусству «La Gazett des Beaux-Arts»] / Б. п. С. 114–118.
540. ХРОНИКА. [Решение редакции прервать выпуск журнала «Старые годы» до окончания войны] / Б. п.— **Ростиславов А. А.** Отражения войны. [Разрушения памятников культуры на территориях воюющих госу-

дарств].— **[Ростиславов А. А.]** Вести. [Празднование столятидесятилетия Академии художеств отложено; юбилеи школы Общества поощрения художеств, одесского Общества истории и древностей: чествование памяти П. А. Федотова; выставка работ скульптора Н. С. Пименова-младшего (1812–1864); Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; реставрация памятников старины; металлические леса внутри Исаакиевского собора; реставрационные работы в новгородском Знаменском соборе; охрана памятников в Туркестане; книга С. Ф. Ольденбурга о буддийской иконографии; Историко-археологический комитет при Петроградской епархии; пополнения Русского музея и Эрмитажа; судьба коллекции гравюр П. Я. Дашкова; древлехранилище в Москве; выставка польских гравюр в Варшаве; Музей церковной старины в Чернигове; свалка посреди Калуги; Калужский городской музей; Каменец-Подольская крепость] / Подп.: **А. Р-въ.**— Сведения из-за границы. [Землетрясение в Италии; вывоз картин из Италии; выставки в пользу жертв войны в Лондоне] / Б. п. С. 119–143.





1915

Январь—февраль

541. **Липгарт Э. К.** Италианская живопись XVI века в Гатчинском дворце. Ил. 20. С. 3–22.

542. **Эрнст С. Р.** Письма А. Г. Венецианова к В. Г. Анастасевичу. С. 23–32.

 В тексте: 19 писем.

543. **Всеволодский-Гернгросс В. Н.** Театральный костюм XVIII века и художник Бокэ. Ил. 16. С. 33–50.

 Французский театральный художник и скульптор (около 1732–после 1815).

МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ

544. **Тройницкий С. Н.** Табакерки в память Семилетней войны. Ил. 4. С. 51–54.

545. **Столпянский П. Н.** Среди архивов. С. 54–60.

 Строительство Петербурга при Петре I и Екатерине II.

546. **Дульский П. М.** Малоизвестные чертежи Баженова. Ил. 4. С. 61, 62.

547. **Лукомский Г. К.** Старинные особняки в Плесе. Ил. 2. С. 63, 64.

548. **Шляпкин И. А.** Павловский дворцовый туалет-сувенир французской королевы Марии-Антуанетты. С. 65–68.

 Фарфоровый туалет Севрской мануфактуры. В тексте: письма Марии-Антуанетты вел. кн. Марии Федоровне.

549. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Эттингер П. Д.** Русская церковная стенопись в средневековой Польше.— **Ростиславов А. А.** Лукомский Г. К. Вологда в ее старине. СПб., 1914.— [Обзор книг по искусству] / Б. п. С. 69–74.

ХРОНИКА

550. **Щавинский В. А.** Выставка «Искусство союзных народов». Ил. 13. С. 75–88.

Триста картин голландских, фламандских, французских, английских и польских художников из частных собраний Петербурга.

551. **Ростиславов А. А.** Оленевский скит. Ил. 2. С. 89–94.

Раскольничий скит вблизи Нижнего Новгорода, основан в середине XVII в.

552. **Курбатов В. Я.** Уничтожение петроградских садов. Ил. 2. С. 95–98.

553. **[Ростиславов А. А.]** Вести. [Бомбардировка Реймса; разрушения в Польше; ремонт храма Василия Блаженного в Москве; фотографирование и обмеры деревянных церквей Архангельской губ.; раскопки в Крыму; опасность перенесения спуска со львами перед Адмиралтейством на другое место; покупка Н. П. Рябушинским собрания А. А. Голенищева-Кутузова, состоящего из картин нидерландских и ранних итальянских мастеров; поступление в Эрмитаж коллекции В. П. Зубова; выставка-продажа произведений искусств, организована Общиной Св. Евгении; выставка «Война» в Петрограде; аукцион в пользу лазарета; открытки Общины Св. Евгении; древлехранилище в Архангельске] / Подп.: **А. Р-въ.**— Сведения из-за границы. [Ущерб, нанесенный землетрясением в Италии; приобретение Болонской пинакотеки; выставка рисунков XVII в. в галерее Уффици] / Б. п.— Николай Семенович Мосолов [(1847–1914), гравер и коллекционер. Некролог] / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]**

Д. В. Милеев [(1878–1914), художник. Некролог] / Подп.: **А. Р-въ.** С. 99–106.

554. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. [Поправка редакции к № 527] / Б. п.— **Таборский Ф.** Письмо в редакцию. [Поправка к книге И. И. Лемана «Гравюра и литография».] С. 107.

Март

555. **Лукомский Г. К.** Белостокский дворец. Ил. 27. С. 3–34.

Дворец, принадлежавший кн. Понятовским; история строительства, архитектура, убранство. В тексте: извлечение из дневника короля Станислава-Августа Понятовского (на франц. яз.).

556. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Тройницкий С. Н.** «Девиз» императрицы Екатерины II. [Изображение «пчелы, в улей мед приносящей» и надпись: «полезное»].— **Тройницкий С. Н.** Часовщик Джемс Кокс. [Английский мастер XVIII в., создавший эрмитажные часы «Павлин»].— **Тройницкий С. Н.** Табакерка императрицы Екатерины II с портретом султана. [Золотая табакерка с изображением турецкого султана Абдулы-Гамида, исполненная по заказу императрицы].— **Эттингер П. Д.** Рисунок А. П. Лосенко с фальконетовского памятника Петру Великому.— **Драницын С.** Знамя царя Василия Шуйского в музее кн. Чарторыйских в Кракове.— **Казнаков С. Н.** Портрет Екатерины II на английской фаянсовой кружке. Ил. 10. С. 35–54.

557. ХРОНИКА. Отражения войны. [Гибель памятников культуры на территориях воюющих государств; эвакуация из Галиции, Буковины и Привислинского края произведений искусства] / Б. п.— **[Трубников А. А.]** В Галиции. [Судьба памятников архитектуры, находящихся в зоне военных действий] / Подп.: **А. Т.— Ростиславов А. А.** Городское отношение к старине.

[Разрушение памятников архитектуры в Петрограде].— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [О таможенном обложении произведений печати; Музей Старого Петербурга; пополнение Эрмитажа; аукцион картин из коллекции П. В. Деларова] / Подп.: **А. Р-въ.— Эттингер П. Д.** Выставка картин старых западных мастеров в пользу сербов и черногорцев.— Сведения из-за границы. [Вывоз наиболее ценных произведений искусства из Кракова в Дрезден; коллекция П. Моргана; меры по сохранению предметов искусства от гибели, предпринятые в Италии] / Б. п. С. 55–68.

Апрель—май

558. **Трубников А. А.** Прогулка по Львову. (Впечатления). Ил. 30. С. 3–20.

Планировка города, архитектура.

559. **Верещагин В. А.** Старый Львов. Ил. 94. С. 21–93.

История русской Галиции и Львова; культовая и гражданская архитектура; музеи, частные собрания. В тексте: библиография из 19 названий.

560. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Труды Всероссийского съезда художников в Петрограде. Декабрь 1911—январь 1912. Т. 1–3. Пг., 1915 / Подп.: **В.— Ростиславов А. А.** Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств. 1764–1914. Т. 1. Юбилейный справочник И. А. Х. 1764–1914. Т. 2. Список русских художников. Сост. С. Н. Кондаков. Пг., 1915.— **[Ростиславов А. А.]** Лукомский Г. К. Воронежская старина. Пг., 1915 / Подп.: **А. Р-въ.**— Храм Святой Софии в Царьграде. Айя-София в Константинополе. Пг., 1915 / Подп.: **В.**— Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы. М., 1914 / Подп.: **В. В.**— Покровский С. П. Демидовский лицей в его прошлом и настоящем. Ярославль, 1914 / Подп.: **В.— Врангель Н. Н.** Плоды семилетней работы. «Императорская Академия художеств. Музей.

Русская скульптура». [Каталог].— [Путеводитель по галерее Петра Великого в Музее антропологии; альбом гравюр «Уходящая Русь»] / Б. п. С. 94–102.

561. ХРОНИКА. Отражения войны. [Угроза разрушения Стамбула; необходимость принятия закона о запрете на вывоз из России памятников старины] / Б. п.— **Ростиславов А. А.** Любопытные сопоставления. [Создание Общества возрождения художественной Руси].— **[Ростиславов А. А.]** Вести. [Комиссия по вопросу о взаимоотношении епархиальной церковной власти с археологическими обществами; ремонт храма Василия Блаженного; обследование церкви Федора Стратилата в Новгороде; пятидесятилетие Московского археологического общества; обелиск в Румянцевском сквере; о перенесении Третьяковской галереи; выставка коллекций А. Е. Бурцева; туркестанская экспедиция С. Ф. Ольденбурга] / Подп.: **А. Р-въ.— Романов Н. Д.** Вести из восточного Китая и Китайского Туркестана. [Вывоз археологических находок из Китая.] С. 103–111.

Июнь

562. [Сообщение о кончине Н. Н. Врангеля.] С. 3.

563. **Roche D.** Памятники во Франции, разрушенные и разоренные немцами. Ил. 17. С. 5–16.

564. **Фелькерзам А. Е.** Старинные ковры Средней Азии. Ил. 36. С. 17–40. См. также № 538.

В тексте: библиография из 14 названий.

565. **Тройницкий С. Н.** Медальные табакерки времени императрицы Екатерины II. Ил. 7. С. 41–48.

Тип табакерки с медалью на крышке.

566. ХРОНИКА. [Благодарность редакции «Старых годов» за выражение сочувствия по случаю смерти Н. Н. Врангеля] / Б. п.— Отражения войны. [Поведение немцев на оккупированной территории; выставка живописи в Москве; выставка церковной старины в Музее Училища А. Л. Штиглица; запрещение подданным враждебных

государств скупать предметы старины на территории России] / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Изучение памятников культуры в Новгороде; опасность сноса Тучкова буяна; выступления против застройки Александровского сада; юбилей историка А. С. Лаппо-Данилевского; обмеры и зарисовки памятников старины в Ярославле; Художественный музей в Рязани] / Подп.: **А. Р-въ.** С. 49–52.

567. **Верещагин В. А.** Памяти Врангеля. С. 53–56.

Николай Николаевич Врангель (1880–1915), искусствовед, сотрудник журнала «Старые годы». Некролог. См. также № 573.

568. Барон Н. Н. Врангель. С. 57–64 / Б. п. См. также № 578.

В тексте: список печатных трудов Врангеля, составленный П. Н. Столпянским (115 наименований).

Июль—август

569. **Эрнст С. Р.** Церковная старина в Петрограде. Ил. 5. С. 3–13.

Описание крестов, окладов икон и переплетов, панагий.

570. **Макаренко Н. Е.** Выставка церковной старины в Музее барона Штиглица. Ил. 48. С. 14–81. См. также № 589.

571. **Знаменский М. К.** Свенский монастырь. Ил. 5. С. 82–93.

Монастырь на окраине Брянска, основан в 1288 г.

572. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Сватиков С. Г.** Ростовцев М. И. Античная декоративная живопись на юге России. Т. 1. СПб., 1914.— **[Щавинский В. А.]** Зилоти А. А. Несколько слов о связующем веществе в картинах братьев ван Эйк. 1915 / Подп.: **В. Щ.**— Лукомский Г. К. Старинная архитектура Галиции в очерках и рисунках. Пг., 1915 / Подп.: **В.**— [Книга о русских иконах, вышедшая в

Швеции] / Б. п.— **Липгарт Э. К.** По поводу статьи г. Волынского о Рафаэле и Леонардо да Винчи. С. 94–99.

573. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Правительственные заботы о старине. [Замораживание ассигнований на ремонт и реставрацию памятников старины].— **[Ростиславов А. А.]** Вести. [Юбилей П. А. Федотова; пятидесятилетие со дня смерти художника Г. Г. Чернецова (1802–1863); одесское Общество изящных искусств; разгром Русского археологического института в Константинополе; перестройка Нижне-Лебяжьего моста; реставрация в куполе Исаакиевского собора; проекты нового Троицкого собора; работа музеев в Петрограде; пополнение Эрмитажа; подготовка путеводителя по Русскому музею; находка пяти рисунков Рубенса; новые серии открыток Общины Св. Евгении; размещение солдат в бывшем аракчеевском имении Грузино] / Подп.: **А. Р-въ.— [Вейнер П. П.** Разгром склада издательства И. Н. Кнебеля в Москве] / Подп.: **П. В.— Щавинский В. А.** Нидерландские мастера в московских частных собраниях.— Сведения из Италии. [Подготовка Венеции к возможным военным действиям] / Подп.: **-В.— [Щавинский В. А.]** М. П. Фабрициус [(1847–1915), знаток и собиратель произведений искусства. Некролог] / Подп.: **В. Щ.— Кони А. Ф.** К кончине барона Врангеля. Ил. 6. С. 100–118. См. также № 359, 567.

Сентябрь

574. **Липгарт Э. К.** Новые приобретения Императорского Эрмитажа. Ил. 11. С. 3–14.

575. **Эрнст С. Р.** Медальер Павел Уткин [1808–1852]. Ил. 14. С. 15–33.

576. **Евдокимов И. В.** Вологодские росписи. Ил. 19. С. 34–51.

Настенные росписи в Софийском соборе и трех приходских церквях.

577. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. [Материалы по этнографии России. Т. II; обзор журнала «Зодчий»; Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. Вып. 29. Сообщение о смерти книгопродавца В. И. Клочкова] / Б. п. С. 52, 53. См. также № 580.
578. **Лукомский В. К.** К кончине барона Н. Н. Врангеля. С. 53, 54. См. также № 568.

    В тексте: дополнение к списку печатных трудов Врангеля (9 наименований).
579. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Радения о старине новгородского духовенства.— **[Ростиславов А. А.]** Отражения войны. [Разрушения на территории русской Галиции и Польши] / Подп.: **А. Р-въ.**— Вести за месяц. [Старообрядцы в русской художественной культуре; реставрация обелиска в Румянцевском сквере; охрана могил деятелей русской культуры; повреждение статуи Геркулеса в Александровском саду; Туркестанская экспедиция С. Ф. Ольденбурга; реставрация Георгиевского собора в Юрьеве-Польском; калужский Лаврентьевский монастырь] / Б. п. С. 55–61.
580. **[Вейнер П. П.]** Н. В. Соловьев. Некролог [(1877–1915), издатель, антиквар, библиофил, знаток графики] / Подп.: **П. В.** С. 62–64.

Октябрь

581. **Фелькерзам А. Е.** Слоновая кость и ее применение в искусстве. Ил. 22. С. 3–34.
582. **Беннигсен Э. П.** Гурьево. Ил. 3. С. 35–37.

    Тульское имение Муромцевых, кн. Черкасских, Беннигсенов.
583. **Денике Б. П.** Старинный вид Ростова Великого. Ил. 2. С. 37–40.

    План и панорама города, 1846 г.
584. **Врангель Н. Н.** Кровь и веер. С. 41, 42.

    Зарисовка Испании; рукопись (как и № 585) найдена в бумагах автора.

585. **[Врангель Н. Н.]** Неизвестный портрет Петра Великого. / Подп.: **Б. Н. В.** С. 42.

В тексте: рапорт Ф. И. Лабенского 1829 г. о портрете Петра I работы И. Фоллевенса (1649– 1728).

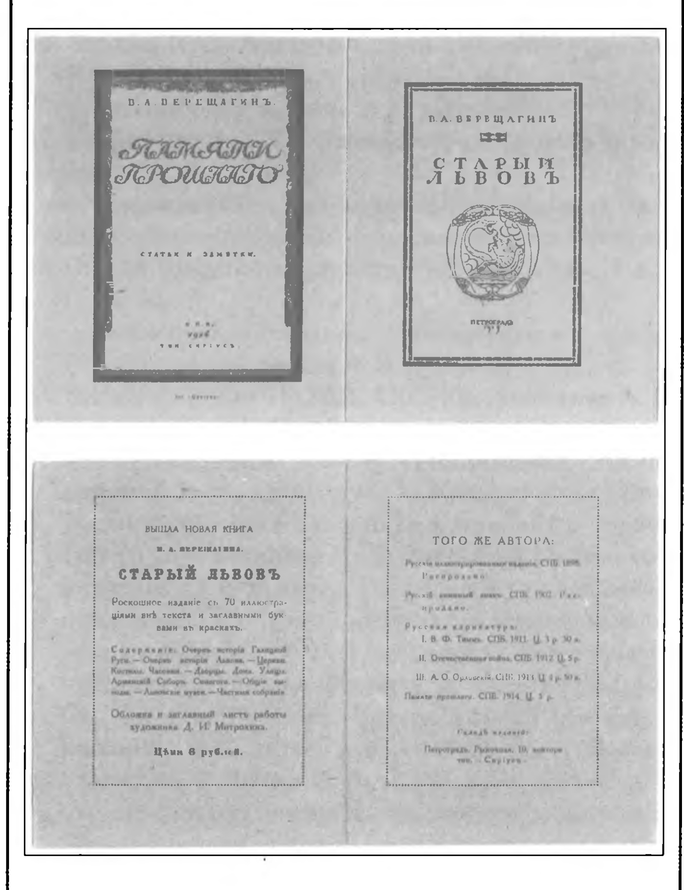
586. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Анисимов А. И.** Императорский московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Каталог картинной галереи. М., 1915.— Никольский В. История русского искусства. Т. 1. М., 1915 / Подп.: **Б. П.**— Зуммер В. Система библейских композиций А. А. Иванова. Киев, 1915. [Оттиск из журнала: Искусство. 1914. № 7–12] / Подп.: **Б. П.**— [Журнал «Русский библиофил»; серия открыток Общины Св. Евгении] / Б. п. С. 43–45.

587. ХРОНИКА. Отражения войны. [Разрушения памятников старины во Франции; обстрел Венеции; эвакуация рукописей из Киево-Печерской лавры; приспособление музейных помещений под военные нужды; гибель в Полесье предметов старины] / Б. п.— **Ростиславов А. А.** Музейная культура.— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Ярлыки на эрмитажных картинах; осмотр Тульского кремля; предохранение картин от порчи; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; Институт истории искусств В. П. Зубова; новое помещение картинной галереи Румянцевского музея в Москве; новая развеска картин в Третьяковской галерее; похищение картин из коллекции П. В. Деларова] / Подп.: **А. Р-въ.** С. 46–55.

588. **Столпянский П. Н.** Среди архивов. III. С. 56–63.

Решетка Летнего сада; Лебяжья канавка; дом поэта А. Д. Кантемира, история его строительства.

589. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Половцов А. А.** Письмо в редакцию. [Дополнение к № 570.] С. 64.



Реклама новых изданий. Рассылалась подписчикам вместе с выпусками журнала

Ноябрь

590. **Окунев Н. Л.** Храм св. Софии в Константинополе. Ил. 15. С. 3–29.

В тексте: библиография из 27 названий.

591. **Тройницкий С. Н.** Табачные терки и рожки для табаку. Ил. 3. С. 30–33.

Принадлежности для нюхательного табака: терки — для измельчения, рожки — предшественники табакерок.

592. Старое дворянское гнездо / Подп.: **Г-гь.** Ил. 4. С. 34, 35.

Денежниково-Талызино, подмосковное имение В. А. Талызиной, внучки А. В. Суворова.

593. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Анисимов А. И.** Павлуцкий Г. Г. О происхождении древнерусской иконописи. Киев, 1915.— **Тройницкий С. Н.** Лукомский В. К., Типольт Н. А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг., 1915.— **Эттингер П. Д.** Два бюста Малинского в Академии художеств. [Чешский скульптор первой половины XIX в. (Статья в раздел библиографии включена ошибочно.— *Ф. Л.*)].— **Эрнст С. Р.** Открытые письма и другие художественные издания Общины Св. Евгении Красного Креста. Пг., 1915.— [**Адарюков В. Я.** О третьем томе «Библиотеки Д. В. Ульянинского»] / Подп.: **В. А.**— [Издание, посвященное пятидесятилетию существования парфюмерной фабрики Брокар; продажа сборника литографированных портретов, составленного В. Я. Адарюковым] / Б. п. С. 36–43.

594. ХРОНИКА. **[Трубников А. А.]** Покушение на Верону. [Бомбардировка итальянских городов] / Подп.: **А. Т.**— **Щавинский В. А.** По поводу реставрации эрмитажных картин.— **Ростиславов А. А.** Золотаревский памятник. [Памятник на могиле купца И. М. Золотарева в Калуге].— **Лорч А.** К развалинам. [Разрушение памятников культуры в Европе].— **[Ростиславов А. А.]** Отражения войны. [Гибель фрески

Д. Б. Тьеполо при бомбардировке Венеции; способы быстрого «пополнения» берлинских музеев] / Подп.: **А. Р-въ.— [Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Реставрация картин в Эрмитаже, Румянцевском музее; решетка вокруг «Медного всадника»; реконструкция петроградских мостов; охрана исторических могил; проект Троицкого собора; пополнение Русского музея; развеска картин в Третьяковской галерее; Институт истории искусств В. П. Зубова] / Подп.: **А. Р-въ.** С. 44–64. См. также № 606.

Декабрь

595. **Фелькерзам А. Е.** Горный хрусталь и его применение в искусстве. Ил. 14. С. 3–14.
596. **Кубе А. Н.** Фаянс из Сен-Поршера. Ил. 6. С. 15–25.
    Французский фаянс XVI в.
597. **Вейнер П. П.** «Зима», статуя Фальконе. Ил. 3. С. 26–36. См. также № 604.
598. **Дульский П. М.** Василий Турин, казанский художник начала XIX века. Ил. 6. С. 37–43.
    Русский художник (1780 — после 1834).
599. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. Записки Отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества. Т. 10. Пг., 1915 / Б. п.— [Вышли в свет: Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. Вып. 17, 18; Лукомский Г. К. Памятники старинной архитектуры в России. Ч. 1. Наша провинция; Адарюков В. Я., Обольянинов Н. А. Словарь русских литографированных портретов. Т. 1–2] / Б. п.— Императорское воспитательное общество благородных девиц. 1764–1914. Т. 2, 3. Пг., 1915 / Подп.: **В.** С. 44, 45.
600. ХРОНИКА. **Roche D.** Спасенное из Бельгии и Реймса на выставке в Париже.— **[Ростиславов А. А.]** Отражения войны. [Восстановление немцами разрушенных ими памятников архитектуры Бельгии; по-

купка американцами статуй, украшавших Реймский собор] / Подп.: **А. Р-въ.**— Выставка памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева / Подп.: **С.**— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Подлинность картин Мурильо, найденных в Ахтырке; пополнение Эрмитажа; обследование Бахчисарайского дворца; собрание памяти Н. Н. Врангеля; выставка, посвященная годовщине кончины художника Г. Г. Чернецова] / Подп.: **А. Р-въ.** Ил. 4. С. 46–55.





1916

Январь—февраль

601. **Сычев Н. П.** Древлехранилище Русского музея императора Александра III. Ил. 17. С. 3–35.

602. **Романов Н. Д.** Картина А. Иванова «Аполлон, Кипарис и Гиацинт». Ил. 10. С. 36–49.

603. **Эрнст С. Р.** Картины русских художников в собрании Е. Г. Швартца. Ил. 25. С. 50–93. См. также № 31, 537.

Швартц унаследовал собрание от А. Р. Томилова. В тексте: 16 писем П. Е. Заболотского и 3 письма И. А. Иванова А. Р. Томилову.

604. МЕЛКИЕ ЗАМЕТКИ. **Милюков Н. К.** О Григории Сороке [Русский художник (1823–1864)].— **Юренев С.** Картина из Геркуланума в Гатчинском дворце.— **Столпянский П. Н.** К истории Царицына луга.— **[Вейнер П. П.]** По поводу «Зимы» Фальконета. [Дополнение к № 597] / Подп.: **П. В.**— Потемкинские художники / Подп.: **Андр. Т.** С. 93–99.

605. ХРОНИКА. **Эрнст С. Р.** Выставка английских и французских гравюр XVIII века. [Выставка организована Кружком любителей русских изящных изданий].— Вести. [Замена оригиналов староакадемической живописи в куполе Исаакиевского собора мозаичными копиями; спасение от разрушения зданий Ферапонтова монастыря; пожар в Кузьминках, подмосковном имении

кн. Голицыных; комитет по реставрации святынь и древностей Грузии; старое здание Московского университета; ремонт переславльского Горицкого монастыря; Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; комиссия по реставрации при Эрмитаже; нападки на попечителя Третьяковской галереи И. Э. Грабаря; выставка английской и французской гравюры, организованная Кружком любителей русских изящных изданий] / Б. п.— **Сычев Н. П.** В. К. Мясоедов [(1885—1916), искусствовед. Некролог.] С. 100–112.

606. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Остроухов И. С.** [По поводу решетки вокруг «Медного всадника».] С. 112. См. также № 594.

Март

607. **Фелькерзам А. Е.** Халцедон и его применение в искусстве. Ил. 19. С. 3–18.
608. **Фелькерзам А. Е.** Авантюрин и его применение в искусстве. Ил. 4. С. 19–23.
609. **Шмидт Д. А.** Дар В. П. Зубова Императорскому Эрмитажу. Ил. 9. С. 24–45.

   Картины западноевропейских художников XVII–XVIII вв.

610. Собачка царицы / Подп.: **С.** Ил. 1. С. 46–48.

   История «портрета» любимой собаки Екатерины II.

611. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Лукомский Г. К.** Памятники старинной архитектуры России. Ч. 1. Наша провинция. Пг., 1915 / Б. п.— [**Ростиславов А. А.** О выходе 23-го выпуска «Истории русского искусства» И. Э. Грабаря; оказание помощи издателю И. Н. Кнебелю] / Подп.: **А. Р-въ.**— [Продолжение выхода «Русского библиофила» после кончины Н. В. Соловьева] / Б. п. С. 49, 50.
612. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Вопросы об охране старины. [Улучшение отношения правительства к

охране памятников культуры после назначения на пост товарища министра внутренних дел искусствоведа и археолога гр. А. А. Бобринского].— Отражения войны. [Бомбардировка Равенны; гибель памятников культуры во Франции] / Б. п.— **[Трубников А. А.]** Выставка произведений искусств в пользу инвалидов-поляков / Подп.: **А. Т.**— **[Ростиславов А. А.]** Вести за месяц. [Музей Старого Петербурга; пополнение Третьяковской галереи; комиссия для отбора в Академии художеств картин из коллекции гр. А. Г. Кушелева-Безбородко; двадцатилетие издательской деятельности Общины Св. Евгении; спектакли «Кукольного театра»] / Подп.: **А. Р-въ.**— Аукцион Маковского. [Распродажа коллекций художника К. Е. Маковского] / Подп.: **В.**— Кража в Перудже. [Похищение картин Перуджино, Рафаэля, Бассано, Гверчино] / Б. п. С. 51–60.

Апрель—июнь

СОБРАНИЕ Е. П. и М. С. ОЛИВ

613. **Трубников А. А.** Общий обзор. Ил. 22. С. 3–12.

Коллекция картин старых мастеров, фарфора, мебели. Ее описание дано в четырех статьях (№ 613–616). Разделение общего количества иллюстраций между ними условное.

614. **Эрнст С. Р.** Старые портреты. Ил. 10. С. 13–25. См. также № 631.

615. **Чемберс В. Я.** Убранство и обстановка. Ил. 17. С. 26–45.

616. **Тройницкий С. Н.** Фарфор. Ил. 16. С. 45–50.

617. **Гамалов-Чураев С.** Ресторатор 9-го класса Андрей Митрохин. С. 51–66.

Реставратор Картинной галереи Эрмитажа (1767–1844).

618. **Трубников А. А.** Первые пенсионеры Императорской Академии художеств. С. 67–92.

П. М. Гринев, Ф. И. Шубин, И. и А. Ивановы, Ф. Г. Гордеев, Сем. Ф. Щедрин, И. Мерцалов, направленные в 1767–1771 гг. в страны Западной Европы для совершенствования мастерства. В тексте: извлечения из рапортов пенсионеров в Академию художеств.

619. **Адарюков В. Я.** Дмитрий Александрович Ровинский: (Материалы для его биографии). С. 93–98. См. также № 620.

Государственный деятель, юрист, собиратель и исследователь гравюры (1824–1895).

620. **Адарюков В. Я.** Список трудов Д. А. Ровинского (в хронологическом порядке). Статьи и заметки о Д. А. Ровинском. С. 99–110. См. также № 619.

Труды Ровинского — 28, статьи о нем — 24 названия.

621. **Знаменский М. К.** Храм села Рождественского, Орловской губернии. Ил. 3. С. 111–114.

622. **Шидловский С. И.** Забытая комната «Вигелевской усадьбы». Ил. 4. С. 115–117.

Дом в Воронеже, принадлежавший Ф. Н. Вигелю, племяннику Ф. Ф. Вигеля, приятеля А. С. Пушкина.

623. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Макаренко Н. Е.]** Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. 2. Пг., 1915 / Подп.: **Н. М.**— Бобринский А. А. Резной камень в России. Вып. 1. Пг., 1915 / Б. п.— [Статьи в журнале «The Connoisseur» об английских часах в Эрмитаже и русских оловянных изделиях] / Б. п.— Венок Врангелю. Пг., 1916 / Б. п. С. 118–121.

624. ХРОНИКА. **Рерих Н. К.** Новгородским строителям.— Петергофский наряд. [Эвакуация картин] / Подп.: **П.-Я.— Ростиславов А. А.** Угроза знаменитому историческому виду. [Проект моста через Волхов вблизи Новгорода].— **[Ростиславов А. А.]** Отражения войны. [Утечка произведений искусства из Европы в США] / Подп.: **А. Р-въ.— Эдинг Б.** Образ «Фомино испытание» в Румянцевском музее.—

[Ростиславов А. А.] Вести. [Иконостас Белозерского Спасо-Преображенского собора; пополнение Третьяковской галереи с разрешения Городской Думы; пополнения Русского музея, провинциальных музеев; завещание вел. кн. Константина Константиновича; Институт истории искусств В. П. Зубова; отчет Археологического института; Воронежская ученая архивная комиссия; кончина археолога и искусствоведа А. В. Прахова (1846–1916); кончина И. И. Толстого (1859–1916), бывшего вице-президента Академии художеств, министра народного просвещения, петроградского городского головы] / Подп.: **А. Р-въ.**— **Дульский П. М.** Письмо из Казани. [Ремонт Сунбекиной башни; обзор культурной жизни].— **Машковцов Н. Г.** Письмо из Вятки. [Художественный музей; реставрация Александровского сада].— Сведения из-за границы. [Пополнения музеев Италии] / Б. п. Ил. 2. С. 122–140.

625. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **[Щавинский В. А.]** Подписчику из Тулы. (Виленская тюремная инспекция). [Отсутствие литературы на русском языке о реставрации картин] / Подп.: **В. Щ.** С. 141.

Июль—сентябрь

СОКРОВИЩА ГАТЧИНСКОГО ДВОРЦА

626. **Липгарт Э. К.** Италианцы XVII столетия в Гатчинском дворце. Ил. 39. С. 5–41.
627. **Яремич С. П.** Картины второстепенных италианских мастеров XVIII века. Ил. 14. С. 42–48.
628. **Трубников А. А.** Французская школа в Гатчинском дворце. [Живопись.] Ил. 20. С. 49–67. См. также № 637, 643.
629. **Щавинский В. А.** Картины голландских мастеров в Гатчинском дворце. Ил. 45. С. 68–95.
630. **[Трубников А. А.]** Этюд о гатчинских картинах. Ил. 7. С. 96–108 / Подп.: **А. Тимофеев.**

История приобретения картин для Гатчинского дворца и Эрмитажа.

631. **Николай Михайлович,** вел. кн. По поводу миниатюры Ритта из собрания Е. П. и М. С. Олив. [Дополнение к № 614.] С. 109.

632. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **Анисимов А. И.** Первухин Н. Г. Церковь Илии Пророка в Ярославле. М., 1915.— Временник. Вып. 1. Издание Северного кружка любителей изящных искусств. Вологда, 1916 / Подп.: **В.**— Вяземы. Издание «Русские усадьбы». Вып. 1. Пг., 1916 / Подп.: **М. М.**— [Записные книжки московского коллекционера А. П. Бахрушина, изданные Л. Э. Бухгеймом] / Подп.: **О. В.** С. 110–114.

633. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Гидра, одолевшая Георгия. (Новгородская эпопея.) [Разрушение памятников старины].— **Ростиславов А. А.** Отражения войны. [Судьба произведений искусства в местностях, занятых неприятелем; вывоз картин из Польши в Германию; австрийские войска в Почаевской лавре; гибель памятников старины в западных областях России].— **[Ростиславов А. А.]** Вести. [Институт истории искусств В. П. Зубова; совещание при Министерстве внутренних дел по охране памятников; реставрация Сухаревой башни в Москве; ремонт собора Василия Блаженного; запрещение Синодом Духовному ведомству передавать или продавать учреждениям и частным лицам «священные предметы» и старопечатные книги; приобретение Третьяковской галереей портрета А. С. Пушкина кисти О. А. Кипренского; комиссия по реставрации при Эрмитаже; опись костюмной кладовой Академии художеств; музей под открытым небом в имении Миролино под Петроградом; пополнение Румянцевского музея; реставрация картин в Кусково; Общество любителей старины в Москве; пополнение Киевского художественно-промышленного и научного музея] / Подп.: **А. Р-въ.**—

Сведения из-за границы. [Борьба с вывозом произведений искусства из Франции; пополнения французских музеев; передача О. Роденом в дар Франции отеля Бирон, своих произведений и составленных им собраний; дар Венеции палаццо Ca' d' Oro с содержащимися в нем собраниями произведений искусства] / Б. п.— Аукционы и продажи / Подп.: **W.— Шидловский С. И.** Забытые сокровища в Харьковской губернии. [Находка в Ахтырке трех картин кисти Мурильо.] С. 115–134.

Октябрь—декабрь

634. **Казнаков С. Н.** Дочь Бецкого и «философ» Дюваль. Ил. 25. С. 3–78.

А. И. Соколова, в замужестве де Рибас; В.-Я. Дюваль, хранитель нумизматического кабинета дворцового музея в Вене, поклонник Соколовой. В тексте: письма Соколовой Дювалю и факсимиле ее письма императору Павлу.

635. **Кубе А. Н.** Лука Джордано в Гатчине. Ил. 9. С. 79–84.

Итальянский живописец (1632–1705).

636. **Тройницкий С. Н.** Заметки о Тульском заводе. Ил. 6. С. 85–91.
637. **Эрнст С. Р.** Из картинной галереи Гатчинского дворца: несколько картин иностранных художников, работавших в России. Ил. 12. С. 92–98. См. также № 628.
638. **Фелькерзам А. Е.** Мрамор и его применение в искусстве. Ил. 11. С. 99–116.

В тексте: «Алфавитный указатель разновидностей мрамора» (119 наименований).

639. **Вейнер П. П.** Розальба Каррьера и пастели Гатчинского дворца. Ил. 15. С. 117–143.

Итальянская художница (1675–1757).

640. **Воинов В. В.** «Пелла». Ил. 5. С. 144–149.

Имение Екатерины II на берегу Невы у впадения Тосны. Дворец и другие здания не были достроены.

641. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЛИСТКИ. **[Ростиславов А. А.]** Отчет Императорского Российского Исторического музея императора Александра III в Москве за 1914 год. М., 1916 / Подп.: **А. Р-ъ.**— **[Эрнст С. Р.]** Перечень художественных произведений Цветковской галереи. М., 1915 / Подп.: **С. Э.**— Курбатов В. Я. Сады и парки. История и теория садового искусства. Пг., 1916 / Подп.: **W.**— Лукомский Г. К. Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. 1900–1915 гг. Пг., 1916.— Лукомский Г. К. Старый Петербург. Пг., 1916 / Подп.: **W.**—Дневник Варвары Петровны Шереметевой, урожденной Алмазовой. М., 1916 / Б. п.— [Новый журнал по литературе и искусству «Московский Меркурий»] / Подп.: **Д.**— Лукомский Г. К. Старый Париж. М., 1916 / Б. п.— Верещагин В. А. Московский Аполлон. Пг., 1916 / Б. п. С. 150–154.

642. ХРОНИКА. **Ростиславов А. А.** Новгородская разруха. [Строительство моста вблизи церкви Спаса на Нередице].— Отражения войны. [Попытки сохранения памятников старины в Польше; реставрационные работы в Краковском кремле] / Б. п.— **[Ростиславов А. А.]** Вести. [Разрушения памятников старины в результате военных действий; трамвайная линия вблизи Михайловского замка; разрушение старых русских усадеб в Харьковской губернии; разрушение здания больницы в Одессе; пополнения Эрмитажа и Русского музея; передача собрания книг Н. Н. Врангеля в библиотеку Академии наук; пополнение Румянцевского музея; перемены в Музее изящных искусств; выставки и аукционы в Обществе поощрения художеств; Институт истории искусств В. П. Зубова; заседание в память И. И. Толстого] / Подп.: **А. Р-въ.— Дульский П. М.** Письмо из Казани. [Ученая архивная комиссия; Общество археологии, истории и этнографии при Казанском университете;

ремонт храма и колокольни Ивановского монастыря; хищения из Казанского городского музея].— Сведения из-за границы. [Законопроект о разрешении Лондонской Национальной галерее продавать принадлежащие ей произведения; плачевное состояние палаццо Венеция в Риме — бывшего австрийского посольства; бомбардировка Венеции] / Б. п.— Аукционы и продажи / Подп.: **W.** Ил. 1. С. 155–172.

643. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. **Николай Михайлович**, вел. кн. Открытое письмо. [Предложение издания справочной книги по русскому фарфору].— **Трубников А. А.** [Подготовка к столетию Экспедиции заготовления государственных бумаг].— **Тройницкий С. Н.** [Уточнения к статье Н. Д. Чечулина, опубликованной в журнале «Русский библиофил»].— **[Трубников А. А.]** [Уточнение к № 628] / Подп.: **А. Тимофеев.— Столпянский П. Н.** Ответ читателю.— О Беклешовке. [О трех Кушелевках вблизи Петрограда, одна из которых после приобретения в 1830-х гг. Беклешовым получила название «Беклешовка».] С. 173–176.



УКАЗАТЕЛИ

Указатель имен *

* Фамилии авторов, переводчиков и публикаторов, а также номера их публикаций выделены полужирным шрифтом. Отсутствуют фамилии владельцев издательств, музеев, магазинов, заводов. Все фамилии даны в современном написании.

Указатель лиц, изображенных на портретах *

* Все отсылки даны на номера публикаций, приведенных в хронологической росписи. По этим номерам нужная репродукция легко отыскивается в журнале.

Если публикация иллюстрирована несколькими репродукциями с портретов одного и того же лица, то их число указано в скобках, расположенных рядом с номером этой публикации.

Номера публикаций со скульптурными изображениями набраны курсивом.

Если несколько публикаций иллюстрировано репродукциями с одного и того же портрета, то в указателе приведены все их номера.

Рядом с фамилией замужней женщины в скобках указана ее девичья фамилия (без учета алфавитного порядка).

Иностранные фамилии приводятся в транскрипции, принятой в журнале.

Указатель географических названий *

* Указатель не включает места издания печатной продукции. Населенные пункты указаны по административному делению и названиям до 1918 года.

Предметно-тематический указатель *

* Рубрики, содержащие менее трех публикаций, как правило, в указатель не внесены. При поиске нужного материала следует учитывать, что под одним номером хронологической росписи может находиться несколько публикаций, относящихся к одной рубрике данного указателя.

* Здесь не учтены наиболее распространенные материалы, например — мрамор, гранит, сталь, бронза, серебро и др.

«СТАРЫЕ ГОДЫ»
Хронологическая роспись содержания
1907–1916

Составитель *Ф. М. Лурье*

Ответственный редактор *А. В. Викторов*
Редактор *Н. Р. Либерман*
Художественный редактор *С. А. Булачева*
Метранпаж *О. А. Блинова*

Издательский дом «Коло»
http://www.kolohouse.ru

Подписано в печать 14.02.2007. Формат бумаги 84×108 в 1/32.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура Обыкновенная новая.
Печать офсетная. Печ. л. 13. Уч.-изд. л. 7,0. Тираж 600.
Зак. № 1943.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «ИПП „Искусство России“»
198099, Санкт-Петербург, Промышленная ул., 38, к. II

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»